

INHALTSVERZEICHNIS

A)	EINLEITUNG: DIE FRAGESTELLUNG	1
B)	DIE LUSTSPIELE	9
C)	FROHE PROSA	
	I. Die Papierfenster eines Eremiten	22
	1. Subjektive Narrheit: Der Briefroman	23
	2. Narrheit der Zeit: Die satirischen Papierfenster	33
	II. Die Erzählungen	
	1. Der Neue Pygmalion	44
	2. Der Karneval und die Somnambule	56
	3. Zusammenfassung der Ergebnisse	68
D)	DIE EPIGONEN	69
	1. Komische Formen der Narrheit	
	a) Zeitnarren: (1) Der Philhellene (2) Die Pädagogen	73
	b) Randfiguren: (1) Der Komödiant (2) Der Schneider	82
	c) Die Wirtshausburleske	86
	2. Groteske Formen: Die Narrensatire	
	a) Das Adelskarussell	89
	b) Randfiguren: (1) Der Hofgeistliche	95
	(2) Madame Meyer	
	c) Zeitnarren: (1) Die Demagogen	100
	(2) Der Domherr	
	3. Ambivalente Figuren	
	a) Zwischen Zeitnarrheit und Harlekintollheit: Flämmchen	113
	b) Zwischen Torheit und Wahn: Hermann	122
	4. Romanthema und Struktur:	
	Zeitkrisis und Biedermeier	129

E)	MÖNCHHAUSEN: FORMEN DER NARRHEIT	1
	I. Grotleske Formen: Die Narrensatire	
	1. Narrheit als Prinzip der Satire	
	a) Komische und grotleske Adels satire:	
	(1) Der Baron (2) Das Fräulein	143
	b) Komische Berufssatire:	
	Der Bediente	157
	c) Komische und grotleske Zeitsatire:	
	(1) Der Schulmeister (2) Die Interessen-	
	ten	166
	2. Der satirische Doppelgänger des Erzählers	
	a) Mönchhausen:	
	Zeitgeist und Geist Capriccio	183
	b) Literatur- und Zeitsatire:	
	Mönchhausens Erzählungen	194
	II. Arabeske Formen: Die Narrenkomödie	
	1. Narrheit als Prinzip des Amüsanten	209
	2. Narrheit und Arabeskenstil	
	a) Tragische Narrheit:	
	(1) Der Hofschulze (2) Der Spielmann ...	213
	b) Komische und Grotleske Narrheit:	
	(1) Der Sammler (2) Der Hauptmann	222
	c) Die Bauernburleske	230
	d) Lustspielfiguren:	
	(1) Der Oberamtmann (2) Die Weltdame ...	240
	3. Rührende Torheit (Oswald)	252
	III. Humoristische Totalität	267
F)	ZUSAMMENFASSUNG: NARRENTHEMA UND ERZÄHLSTRUKTUR .	276
G)	LITERATURVERZEICHNIS	288