

INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG	IX
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	XV
EINLEITUNG	1
1. Blick auf die Forschung	1
2. Bemerkungen zur Neuausgabe	3
3. Zur Zielsetzung dieser Arbeit	8
I. KAPITEL „DER GEIST DES NATURALISTISCHEN ZEITALTERS“	12
II. KAPITEL BIOGRAPHISCH VERANKERTE GRUNDMOTIVE IN DÖBLINS WERK	16
A. DIE SCHULE	16
B. DIE AMBIVALENTE STELLUNG ZU DEN ELTERN	18
C. AUSWIRKUNGEN AUF DÖBLINS RELIGIOSITÄT	20
D. EIN DICHTER MIT SCHLECHTEM GEWISSEN	26
E. DÖBLINS FRAUENGESTALTEN	27
F. HOMOEROTISCHE HASSLIEBE	34
G. „HAMLET ODER DIE LANGE NACHT NIMMT EIN ENDE“	35
H. DAS JÜDISCHE ERBE	40
III. KAPITEL DICHTUNGEN UND THEORETISCHE SCHRIFTEN VOR DER NATU- RALISTISCHEN WENDE: DER EINSAME MENSCH IN SEINER NICHTIGKEIT	44
A. DIE ZERRISSENHEIT DER WELT UND DIE UNHEIMLICHE MACHT DER SEXUALITÄT	47
I. „Der schwarze Vorhang“	47
II. „Lydia und Mäxchen. Tiefe Verbeugung in einem Akt“	53
III. Die Erzählungen I	58
Vorbemerkungen	58
„Der Kaplan“	61
	XI

„Die Segelfahrt“	66
„Das Stiftsfräulein und der Tod“	71
„Der Dritte“	72
„Linie Dresden—Bukarest“	73
B. DIE DEMONTAGE DES SELBSTHERRLICHEN INDIVIDUUMS	74
I. Die Erzählungen II	74
„Die Ermordung einer Butterblume“	74
„Die Nachtwandlerin“	79
„Astralia“	81
II. „Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine“	82
C. VEREINZELTES	93
Die Erzählungen III	93
„Die Schlacht, die Schlacht!“	93
„Von der himmlischen Gnade“	96
„Die Tänzerin und der Leib“	97
D. DIE ÄSTHETISCHEN SCHRIFTEN VOR 1924	100
E. DEMUT ALS MITTEL DER WELTÜBERWINDUNG	116
I. „... daß nur eins hilft gegen das Schicksal: nicht widerstreben.“	
„Die drei Sprünge des Wang-lun“	116
a) Der Erzähler	116
• b) Der Aufbau. Das Wiederholungsprinzip	120
c) Die Hauptgestalten	131
1. Ma-noh	134
2. Khien-lung	139
3. Wang-lun	143
d) Die Darstellung der Massen	152
• e) Stilistica	157
f) Schlußbemerkungen	162
II. „Es ist auch alles gut, hätte er erkannt; man müsse nur wissen wie.“	
„Wallenstein“	165
a) Aufbaustrukturen	165
b) Der Erzähler	169
• c) Bemerkungen zum Stil	177
Expressive Verknappung	177
Aposiopese	179
Erlebte Rede und innerer Monolog	180
d) Die Massen und der einzelne	182
e) Ferdinand	188
f) Das Naturreich	199

F. PERIPETIE: „BERGE MEERE UND GIGANTEN“	201
a) „Antikritisches“	201
b) Entstehung und philosophischer Hintergrund	203
c) Die Ambivalenz der Konzeption	207
1. Die beseelte Natur und das Scheitern des technischen Impulses	207
2. Die Bedeutung der Einzelschicksale	211
d) Versuch der Synthese: Kylin	219
e) Die Wuchertendenz	222
f) Der Erzähler	223
G. ZUSAMMENFASSENDES ZUM III. KAPITEL	226
IV. KAPITEL	
DAS NEUE MENSCHENBILD IN DER NATURALISTISCHEN THEORIE	232
A. DIE PHILOSOPHISCHEN SCHRIFTEN	232
I. „Reise in Polen“	232
II. „Das Ich über der Natur“	235
III. „Unser Dasein“	241
IV. Zusammenfassung	247
B. DER NATURALISTISCHE GEDANKE IN DEN POLITISCHEN SCHRIFTEN	249
I. Die Aufsätze der Kriegs- und Nachkriegsjahre	249
II. „Wissen und Verändern!“	252
III. „Unser Dasein“	259
IV. Schriften zum Judenproblem	260
C. BETRACHTUNGEN ZUR KUNST UND LITERATUR	265
I. Staat und Schriftsteller	265
II. Die Einschätzung der Kunst innerhalb der naturalistischen Philosophie	271
III. Die neue Romantheorie	275
ZWISCHENBEMERKUNG	284
V. KAPITEL	
DER EINZELMENSCH ALS BAUELEMENT UND KRAFTZENTRUM.	
„BERLIN ALEXANDERPLATZ.	
DIE GESCHICHTE VOM FRANZ BIBERKOPF“	286
A. ZUR FRAGE DER ABHÄNGIGKEIT UND ZUR ENTSTEHUNG	286
B. BEMERKUNGEN ZUR BISHERIGEN FORSCHUNG	293
C. DIE SINNSTRUKTUR DES ROMANS	299
I. Der Erzähler	299

II. <i>Das Wiederholungsprinzip in der Gestaltung der Phasen</i>	304
III. <i>Die Schaffung der exemplarischen Sphäre</i>	318
a) <i>Symbolepisoden</i>	318
b) <i>Beispielierzählungen und Parallelgeschichten</i>	324
c) <i>Leitmotive</i>	326
d) <i>Weitere Verweisungszusammenhänge</i>	334
1. <i>Wetterparallelen</i>	334
2. <i>Symbolische Zwischentexte</i>	334
3. <i>Die Transparenz der Großstadt-Episoden</i>	335
4. <i>Vereinzelt</i>	339
e) <i>Zusammenfassende Bemerkung</i>	342
IV. <i>Die Deutung der Schlußkapitel</i>	345
a) <i>Das politische Thema</i>	345
b) <i>Wissen und Verändern!</i>	348

VI. KAPITEL

DAS ENDE DES NATURALISMUS

357

A. DER KÜNSTLERISCHE ABSTIEG

357

I. *Die letzten Jahre der Weimarer Republik*

357

II. *Die Werke der Emigration*

367

B. DIE VERWERFUNG DES „PROMETHISMUS“ UND DIE KONVERSION

379 ✓

SCHLUSSBEMERKUNGEN

391 ✓

PERSONENREGISTER

395

WERKREGISTER

399

DÖBLIN-BIBLIOGRAPHIE

405