

INHALT

Vorbemerkung 1

I. Zur geistigen Vorgeschichte des Joseph-Romans

1. Von den "Buddenbrooks" zum Joseph-Roman 4
Ansätze zu mythologischer Thematik im "Tod in Venedig" und im "Zauberberg" (4) · Die Wendung vom Bürgerlich-Individuellen zum Typischen und Mythischen (7) · Eine "abgekürzte Geschichte der Menschheit" (13)
2. Zeitkritische Auseinandersetzung und geistesgeschichtliche Rückbesinnung – Der Joseph-Roman im Spiegel von Thomas Manns Essayistik 15
Das Bekenntnis zu Max Scheler; "Geist" und "Leben" (15) · Die Polemik gegen Klages und dessen "Geist als Widersacher der Seele" (19) · Die Auseinandersetzung mit Oswald Spengler (21) · Alfred Bäumler und Bachofen (22) · Nietzsche; Mythos und Aufklärung (26) · Freud; Mythos und Psychologie (30)
3. Mythos und Utopie – Die Kunst als das "Dritte Reich des Geistes" 33

II. Der Aufbau der mythischen Welt des Romans

1. Thomas Mann und der Panbabylonismus 42
2. "Rollende Sphäre" 47
3. "Wiederkehr des Gleichen" – Mythisches Zeiterleben im "Zauberberg" und im Joseph-Roman 50
Das "magische 'nunc stans'" (50) · Eliezer und der "Großvater in zwiefacher Gestalt" (54) · "Mondgrammatik" (56)
4. Die Psychologie der mythischen "Charakterrolle" 58
× Imitatio und "gelebte Vita" (58) · Das Beispiel der Kleopatra (61) · Der parodierte Mythos – Das Motiv der "religiösen Hochstapelei" (63)

III. Mythische Charakterrollen und kosmische Geographie

1. Abraham 65
Außerbiblische Varianten der Abraham-Erzählungen (65) · Abrahams Geburtsgeschichte und der Mythos vom kretischen Zeus-Kind (66)
2. Jaakob und Esau 69
Reflexe des Kronos-Mythos (69) · Kreislauf-Symbolik und Drachenkampf-Schema (70) · Der "Rote" (75)

3. Die Brüder 82
 "Charaktermarionetten"; Tierkreis-Symbolik (82) · Ruben und das Motiv der "Vaterschändung" (84) · Simeon und Levi als "Dioskuren" (87)
4. Die Laban-Erzählungen 88
 Laban als "Unterweltsmann" (88) · Jaakobs Himmelstraum zu Bethel-Luz (89) · Jaakobs "Unterweltsfahrt" (91) · Die Gestalt des Anubis als Psychopompos (93) · Reichtum und Diebstahl als Unterweltsmotive (95)
5. Mundschenk und Bäcker 97
 Haremsverschwörung und Rê-Mythos (97) · Dionysos und Demeter als Archetypen von Mundschenk und Bäcker (99) · "Haupterhebung" und Kreuzigung (103)

IV. Der zerrissene Gott – Das Tammuz-Adonis-Mythologem

1. Joseph-Erzählung und Tammuz-Mythos 106
2. Der religionsgeschichtliche Hintergrund 109
3. Tammuz-Attribute in der Zeichnung Jaakobs und Josephs.. 111
4. Der "Adonishain" 113
5. Muttergöttin und jugendlicher Gott 117
 "Ischtars Höllenfahrt" (117) · Reflexe des Höllenfahrt-Mythos im Roman (120) · Das Motiv der Unterweltsfahrt im "Vorspiel" (123)
6. Jaakobs Trauer – Tammuz-Lieder und das Buch Hiob 124
7. Das Motiv des Ebers 126
8. Der "bunte Rock" 128
9. Tempeldirne und Gottesbraut: Das Motiv der enitu 131
 Der Schleier als Requisite der Kedeschen (131) · Juda und Thamar (132) · Jaakobs Hochzeit (133) · Keuschheit und Gottesverlobtheit: Das enitu-Motiv bei Joseph und Mut-em-enet (135)
10. Schleiersymbolik und Tammuz-Schema 137
11. Grube und Gefängnis als Sinnbilder der Unterwelt 140

V. Messias-Schema und Christus-Perspektive

1. Das 'geheimnisvoll' geborene Erlöserkind 146
 Der Topos der 'jungfräulichen' Geburt (146) · Die Sargon-Sage (150) · Joseph, der "Binsenknabe" (152) · Der "Bringer der neuen Zeit" (154)
2. Christologische Motive 157
 Einzelne Anklänge an das Neue Testament (157) · Das "welt-errettende Wiegenkind" (160) · Messias-Prädikationen (162) · Das "inspirierte Lamm" (165) · Das Motiv des Ersatzopfers

(166) · "Urgeblök": Totemmahlzeit und christliche Eucharistie
 (169) · Die Parallelen zur evangelischen Oster-Geschichte (171) ·
 Das säkularisierte Erlösungsmysterium und die Shiloh-Verhei-
 ßung (173)

VI. Ägypten

1. Die kompositorische Rolle Ägyptens im Roman 177
2. Einzelne ägyptische Theologeme 179
 Das "Nachtgespräch" (179) · Bubastis; Memphis (181) · "Das
 lehrhafte On" (183) · Der Phönix-Mythos (184) · Echnatons
 "verfälschter Sonnenkult" (186)
3. Der "Scheol"-Charakter Ägyptens 188
 "Vom äffischen Ägypterland" – Jaakobs theologische Vorurteile
 (188) · Ägypten und Kanaan (193)
4. Die mythologische Stilisierung der Potiphar-Episode 195
 Sphinx-Symbol und Ödipus-Motiv (195) · Huij und Tuij – Bach-
 ofens Sumpfsymbolik (204) · Mut-em-enet: "Mondnonne" und
 "erotische Gans" (211) · Isis und Osiris (214) · Ishtar und
 Gilgamesch (222) · Die "Liebesherrin" (225) · Mut als "Mänade"
 (227) · Öl und Salz; Psyche Lampe (230) · Hexe und Hündin
 (231) · Die phallische Zwergensatire als parodistisches Gegen-
 bild (233) · Die Damengesellschaft; Muts weiteres Schicksal (235) ·
 Asnath und die eleusinischen Mysterien – Die mythologischen
 Motive bei Josephs Hochzeit (237)

VII. Hermes, Mondsymbol und Androgynos – Mythologische Figurationen der Discordia Concors

- 7 1. Humanität des Gleichgewichts 243
 Der Joseph-Segen der Genesis (243) · Der "Roman der Seele"
 (244) · "Tâm"; "Urim und Tummim" (248)
- 7 2. Hermes 250
 Einzelne Hermes-Motive (250) · Der "Mann auf dem Felde"
 (252) · Der Hermes des Hymnus (256) · Hermes-Thot (259) ·
 Das "lesende Götterkind" (261) · Noah-Utnapischtim, der
 "Erzgescheite" (266) · Der "Knabe Henoch"; der Henoch-Meta-
 tron-Traum (268)
3. Das Mondsymbol 272
 Thot als Mondgott (272) · Die Stellung des Mondes in Bachofens
 Geschichtssystem (274)
- 4. Das Motiv des Hermaphroditisch-Androgynen 276
 Thomas Manns Quellen (276) · Verschiedene Gestaltungen des
 Motivs im Roman (278) · Der heilsutopische Charakter des
 Androgynen (281) · Josephs Schönheit (284)

5. Mondsymb ^{ol} und Androgynen-Motiv als poetologische Sinn- bilder	287
Das Gespräch im Baumgarten (287) · Die Kunst als "hermetisch- mondverwandtes Mittlertum" (291) · Der Mond als des "Er- zählers Gestirn" ⊕ Mythische Symbolzahlen im Aufbau der Tetra- logie (292)	
Literatur	296
A. Texte	296
B. Quellen Thomas Manns	297
C. Kritische Literatur	299
Namenregister	305
Werke Thomas Manns	311