

# INHALT

## EINLEITUNG

### I. KUNST UND KUNSTLEREXISTENZ IM WERK NIETZSCHES

1. Das Ganze und die Perspektiven . . . . . 1
2. Der Ursprung der Kunst . . . . . 10
  - a) Das Apollinische und das Dionysische . . . . . 12
  - b) Die Kunst als Funktion des Lebens . . . . . 15
  - c) Das Leben als Maßstab der künstlerischen Bewertung . . . . . 19
  - d) Die „Größe“ als freies Spiel aller möglichen Momente . . . . . 25
3. Kunst und Erkenntnis . . . . . 31
4. Die Existenz des Künstlers . . . . . 37

### II. KUNST UND KUNSTLEREXISTENZ IM WERK THOMAS MANN'S

- A. Interpretation der Essays . . . . . 46
  1. Das „Leben“ bei Nietzsche und Thomas Mann . . . . . 46
  2. Realität und perspektivisch-vermittelnde Funktion der Kunst . . . . . 53
  3. Das Verhältnis des Künstlers zum Leben und zur Gesellschaft . . . . . 58
- B. Interpretation der Erzählwerke . . . . . 66
  1. „Tonio Kröger“ . . . . . 67
  2. „Doktor Faustus“ . . . . . 75
    - a) Die Teilidentität des Erzählers mit dem Chronisten, den übrigen Romanfiguren und deren Verhältnis zur Gestalt Nietzsches . . . . . 75
    - b) Das Beziehungssystem und die Motivzusammenhänge . . . . . 85
    - c) Der Teufel als komplexe Erscheinung ästhetischer Mehrdeutigkeit . . . . . 107
    - d) Der Künstler und die „Welt“ . . . . . 126

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN . . . . . 149

LITERATURVERZEICHNIS . . . . . 150