

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Heinz Otto Burger	IX
---	----

I. Begriffsbestimmungen aus der allgemeinen Diskussion

Wesen

<i>Zu Begriff und Wesen der Klassik</i> (1948). Von Kurt Herbert Halbach	1
<i>Klassik</i> (1948/54). Von Ernst Robert Curtius	17
<i>Klassizismus und Klassik in Deutschland</i> (1932). Von Rudolf Unger	34
<i>Die klassische Philologie und das Klassische</i> (1942). Von Karl Reinhardt	66

Form

<i>Grundbegriffe</i> (1922/49). Von Fritz Strich	98
<i>Das Wesen der klassischen Form</i> (1926). Von Hermann August Korff	112
<i>Das ästhetische Glaubensbekenntnis von Goethes und Schillers Hochklassizismus</i> (1930). Von Oskar Walzel . .	128

Historische Stellung

- Die deutsche Klassik, tragisch gesehen* (1952). Von Walter Muschg 157
- Europäisches Adelsideal und deutsche Klassik* (1963). Von Heinz Otto Burger 177

II. Begriffsbestimmungen aus dem Einzelphänomen

Vorbereitung

- Der Begriff der Stille als Vorbereitung der klassischen Humanitätsidee* (1931). Von Walther Rehm 203
- Lessings Begründung der klassischen Symbolform* (1936). Von Paul Böckmann 228
- Wieland und Goethe* (1954). Von Friedrich Sengle 251
- Die Sprache der Phantasie. Karl Philipp Moritz' Götterlehre* (1967). Von Hans Joachim Schrimpf 272

Rollenverteilung

- Der Bund zwischen Goethe und Schiller* (1950/51). Von Hans Pyritz 306

Wesen, Form, historische Stellung

- Goethes Weg zur klassischen Kunst* (1954). Von Emil Staiger 327
- Sprachliche Feinstruktur in Goethes »Egmont«.* (1949/70). Von Elizabeth M. Wilkinson 353

<i>Die klassische Erzählkunst Goethes</i> (1963). Von Wolfdietrich Rasch	391
<i>Schillers philosophische Rhetorik</i> (1959). Von Herman Meyer	413
<i>Die Struktur der Schillerschen Phantasie</i> (1959). Von Benno von Wiese	468