

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung .....	7
<b>I. Ästhetische Konturen der neuen deutschen Epik .....</b>	<b>9</b>
1. Das Problem der Gattungsideen .....	9
2. Umriss der epischen Gattungsidee .....	16
a) Verschiedene Ansätze .....	16
b) Entfaltung der Gattungsidee .....	21
3. Epostheorien der neueren Zeit .....	29
<b>II. Typologie des neuen deutschen Epos .....</b>	<b>43</b>
1. Der Unterschied zwischen mündlich und schriftlich tradierter Epik .....	43
2. Heldendichtung .....	46
3. Epische Langformen .....	48
a) Fortleben der Idee des alten Heldenepos .....	48
b) Das didaktische Epos .....	49
c) Das biblische Epos .....	51
d) Das spekulative Großepos .....	52
4. Das idyllische Epos .....	53
5. Das komische Epos .....	56
6. Annäherungsformen .....	58
7. Zum Unterschied zwischen Epos und Roman .....	59
<b>III. Historische Konturen der neuen deutschen Epik .....</b>	<b>63</b>
1. Renaissance .....	63
a) Traditionelle Epen .....	64
b) Eigene Epen der Zeit .....	66
c) Humanistische Epen .....	76
d) Ausländische Epen .....	77

2. Barock .....	79
a) Staats- und Heldengedichte .....	80
b) Zwei Großepen .....	82
c) Religiöse Epen .....	86
3. Aufklärung .....	91
a) Klopstock .....	92
b) Wieland .....	103
c) Komische Epen .....	109
4. Klassik und Romantik .....	113
a) Idyllische Epen (Goethe) .....	113
b) Herder .....	120
c) Simrock .....	123
d) Brentano .....	126
5. Biedermeier .....	131
a) Das Menschheitsepos .....	133
b) Geschichtliche Epen .....	139
c) Komische Epen .....	142
d) Antipolitische Idyllik .....	147
6. Realismus, Naturalismus, Expressionismus .....	149
a) Das kulturgeschichtliche Epos im bürgerlichen Realismus ..	149
b) Das mythische Epos in Naturalismus und Expressionismus	156
c) Epische Konkretion von Liliencron bis Hauptmann .....	161
Anmerkungen .....	171
Literaturverzeichnis .....	177
Werkregister .....	181
Namenregister .....	184