

# INHALT

Einleitung . . . . .	9
Antike Grundlegung	
Aischylos: 'Die Orestie' . . . . .	14
1. Kapitel	
Die Trilogie als inadäquate Form des deutschen Dramas vor 1800 . . . . .	34
2. Kapitel	
Vorbereitung, Grundlagen und erste Ansätze der deutschen Trilogie	
a) Das neue Formerlebnis im Sturm und Drang . . . . .	45
b) Allgemeine Grundlagen der Trilogie in Deutschland . . . . .	47
c) Iffland: 'Verbrechen aus Ehrsucht' . . . . .	51
d) Klopstock: 'Hermann'-Trilogie . . . . .	53
3. Kapitel	
Schiller: 'Wallenstein' . . . . .	56
4. Kapitel	
Goethe: 'Die natürliche Tochter'. Goethes und Schillers Verhältnis zur Trilogie und zu dramatischen Großformen . . . . .	72
5. Kapitel	
Der Einfluß von Kunsttheorie und Denkform der Romantik und des deutschen Idealismus auf Entstehung und Blüte der Trilogie in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	77

## 6. Kapitel

### Die Trilogie in der Romantik (1. Abschnitt)

a) Sinclair: 'Der Cevennenkrieg' . . . . .	92
b) Fouqué: 'Der Held des Nordens' . . . . .	97
c) Brentano: 'Die Gründung Prags' . . . . .	110
d) Hermann: 'Die Nibelungen' . . . . .	113

## 7. Kapitel

Grillparzer: 'Das goldene Vließ' . . . . .	118
--	-----

## 8. Kapitel

### Die Trilogie in der Romantik (2. Abschnitt)

a) Joh. Wilh. Müller: 'Chriemhilds Rache' . . . . .	135
b) Friedr. Maler Müller: 'Adonis. Die klagende Venus. Venus Urania' . . . . .	142

## 9. Kapitel

Immermanns 'Alexis' und der geistesgeschichtliche Hintergrund der Geschichtsphilosophie der Hegelzeit . . . . .	147
---	-----

## 10. Kapitel

Raupach: 'Cromwell'. Rückert: 'Cristofero Colombo' . . . . .	164
Rückblick und Ausblick (Hebbels 'Nibelungen') . . . . .	169
Literaturverzeichnis . . . . .	183
Register . . . . .	191
Nachbemerkung . . . . .	192