

## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	4
A. DIE GRUNDLAGEN DER THEATERARBEIT IM STRAFVOLLZUG	8
I. Die rechtlichen Grundlagen	8
a. Das Strafrecht	9
b. Das Strafvollzugsrecht	10
II. Die pädagogischen Grundlagen	19
a. Der Strafvollzug im Kontinuum des Lebens	19
b. Der Begriff der Identität	20
c. Der Stellenwert der Identität im Kontinuum des Lebens	24
d. Krise der Identität im Strafvollzug	26
1. Die Aufnahme	27
2. Der Vollzug	29
α. Einschränkung der Bewegungsfreiheit	30
β. Einschränkung der sozialen Kontakte	30
γ. Einschränkung der Autonomie	32
δ. Verlust der Geschichte	33
e. Erwerb der Sträflingsidentität	39
f. Neuerliche Krise der Identität bei der Entlassung	51
g. Konsequenzen für die Pädagogik im Strafvollzug	55
III. Die theaterwissenschaftlichen Grundlagen	58
a. Spielen für die Zuschauer - die deutsche Aristoteles-Rezeption	59
b. Spielen für sich selbst - Das Psychodrama	66

B. ENTWICKLUNG DES LERNTHEATERS	71
I. Vorbemerkung zum Begriff des Lerntheaters	72
II. Probleme handlungsbezogener Forschungsmethoden	72
a. Besonderheiten der praktischen Ausgangssituation	74
b. Teilnahme und Beobachtung	78
c. Die hermeneutische Frage	79
1. Einfühlung	80
2. Objektivität	81
d. Pädagogik als handlungsbezogene Wissenschaft	83
III. Praxis-Bericht, 1. Teil - Spielen für sich selbst?	85
IV. Kritische Diagnose des Rollenspiels	95
a. Die Ziele des Rollenspiels	95
b. Spiel und Ernst im Rollenspiel	97
V. Praxis-Bericht, 2. Teil - Spielen für Zuschauer!	102
VI. Das Lerntheater	112
a. Die Mimesis als Basis	115
Die Auswahl des Nachzuehmenden	118
α. Die Auswahl des Themas Strafvollzug	118
β. Die Auswahl der einzelnen Szenen	120
b. Die naive Nachahmung	121
1. Die Erfahrung der Wirklichkeit im Strafprozess	121
2. Die Erfahrung der Wirklichkeit im Spiel	122
c. Strafgefangene als Autoren	127
d. Die Analyse der gespielten Szenen	131
e. Die reflektierte Nachahmung	138
f. Spielen für das Publikum	141
1. Das Produkt	141
2. Das Publikum	141
g. Zusammenfassung	150
VII. Das Lerntheater als Modell	154
a. Anwendungsbeispiele	157
b. Erfahrungen mit dem Lerntheater in der Jugendstrafanstalt Hahnöfersand	159
1. Praxisbericht Hahnöfersand	160
2. Arbeit mit Jugendlichen	163
3. Arbeit mit Video	165
c. Zusammenfassung	168

Anhang 1: Der Inhalt der Szenenfolge "Knast im Nacken"	170
Anhang 2: Der Inhalt des Video-Films "Die Suppe aus dem Blechnapf löffeln"	172
ANMERKUNGEN	175
LITERATURVERZEICHNIS	197
FOTODOKUMENTATION	215