

## INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Helmut Prang . . . . .	1
<i>Zum Streit um die Romantik</i> (1911). Von Jakob Overmans	7
<i>Einige weitverbreitete Mißverständnisse über die deutsche Romantik</i> (1916). Von Allen W. Porterfield . . . . .	17
<i>Romantik und französische Romantik</i> (1922). Von Victor Klemperer . . . . .	48
<i>Romantik</i> (1924). Von Carl Schmitt . . . . .	73
„ <i>Romantik</i> “ und „ <i>romantisch</i> “ als literarhistorische Terminologien und Begriffsbildungen (1924). Von Franz Schultz . . . . .	93
<i>Die Romantik als europäische Bewegung</i> (1924). Von Fritz Strich . . . . .	112
<i>Zum Streit um die Deutung der Romantik</i> (1926). Von Georg v. Below . . . . .	135
<i>Der Begriff „Romantisch“</i> (1928). Von Richard Ullmann . . . . .	145
<i>Zur Wesensbestimmung der frühromantischen Situation</i> (1928). Von Benno v. Wiese . . . . .	159
<i>Wesensfragen deutscher Romantik</i> (1929). Von Oskar Walzel	171
<i>Das Wesen der Romantik</i> (1929). Von Hermann August Korff	195
<i>Theorie der Romantik</i> (1932). Von Gustav Hübener . . . . .	216

<i>Umwertung der deutschen Romantik</i> (1933). Von Walther Linden . . . . .	243
<i>Zeitgeist und Volksgeist in der vergleichenden Literaturgeschichte (am Beispiel der Romantik)</i> (1934). Von Kurt Wais . . . . .	276
<i>Die Wesenszüge der deutschen Romantik in philosophischer Sicht</i> (1936). Von Martin Honecker . . . . .	297
<i>Die Hauptmerkmale der deutschen Romantik</i> (1940). Von John C. Blankenagel . . . . .	324
<i>Erscheinung und Wesen der Romantik</i> (1948). Von Romano Guardini . . . . .	337
<i>Beitrag zu einer Theorie der Romantik</i> (1951). Von Morse Peckham . . . . .	349
<i>Reaktionäre und progressive Romantik</i> (1952). Von Ludwig Marcuse . . . . .	377
<i>Das englische und französische Bild von der deutschen Romantik</i> (1955). Von Klaus Doderer . . . . .	386
<i>Slawische und deutsche Romantik. Gemeinsamkeiten — Beziehungen — Verschiedenheiten</i> (1956). Von Josef Matl . . . . .	413
<i>Ein Schlüssel zur westeuropäischen Romantik?</i> (1968). Von Henry H. H. Remak . . . . .	427