

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Der Forschungszweig und seine Begriffe	7
1 Stoff als Strukturelement der Dichtung	7
2 Das Motiv	11
Definition	11
Abgrenzung gegen benachbarte Begriffe	16
Arten des Motivs	21
3 Der Stoff	24
Definition	24
Arten von Stoffen	27
4 Das Verhältnis zwischen Stoff und Motiv	28
Der Stoff und die ihn verändernden Kräfte	31
1 Stoff und Sozietätseinheiten	32
Urmythos, Diffusion und spontane Entstehung	32
Auswahl und Umprägung	39
2 Stoff und Epoche	44
Zeittypische Stoffe und Motive	44
Motivmutation und Stoffwandlung	52
Stoffrenaissance und Stoffentwertung	59
3 Stoff und Autor	64
Polarität der Energien	64
Erfundener und gefundener Stoff	67
Literarische Tradition und Motivkonstanz	70
Erlebnis und Prävalenz	79
Entlehnung, Aneignung, routinemäßige Übernahme	87

	Seite
Der Stoff und das dichterische Kunstwerk	93
Gattungsaffinität und Struktur von Stoffen und Motiven	94
Lyrische Motive	94
Dramatischer Stoff	97
Epischer Stoff	102
Gattungswechsel und Strukturveränderung	106
Artenprägende Kraft von Motiven	114
Wachstumserscheinungen bei Stoffen und Motiven	117
Funktion und Funktionswechsel von Motiven	117
Wahlverwandtschaft und Motivverknüpfung	121
Sprossung und Schrumpfung	127
Historisch-kritischer Abriß zur Stoff-Forschung	138
Geschichte des Forschungszweiges	138
Literaturkritik und vergleichende Literaturwissenschaft	138
Volksliteraturforschung	139
Stoff- und Motivgeschichte im Zeichen des Positivismus	140
Forschungsmethoden und ihre Problematik	142
Der Längsschnitt	142
Der epochenbegrenzte Querschnitt	145
National begrenzte Untersuchungen	146
Querschnitt-Technik ohne zeitliche und regionale Begrenzung	147
Personalmonographisch orientierte Untersuchungen	149
Poetologische Untersuchungen	150
Bibliographien, Lexika und Studienmaterial	154
Anmerkungen	157
Literaturverzeichnis	161
Register	176