

INHALT

Vorwort	VII
Oskar Walzel: <i>Die künstlerische Form des Dichtwerks</i> (Deutsche Abende. Acht Vorträge im Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht. Berlin 1916.)	1
Leo Spitzer: <i>Zur sprachlichen Interpretation von Wortkunst- werken</i> (Neue Jahrbücher für Wissenschaft und Jugendbildung 1930.)	34
Kurt May: <i>Goethes »Novelle«</i> (Euphorion 33, 1932.)	63
Wolfgang Kayser: <i>Sprachform und Redeform in den »Heide- bildern« der Annette von Droste-Hülshoff</i> (Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1936/40.)	91
Emil Staiger: <i>Hölderlin: Heidelberg</i> (Heinz Otto Burger (Hg.): Gedicht und Gedanke. Halle/Saale 1942.)	135
Emil Staiger: <i>Die Kunst der Interpretation</i> (Neophilologus 35, 1951.)	146
Wilhelm Emrich: <i>Das Problem der Symbolinterpretation im Hinblick auf Goethes »Wanderjahre«</i> (Deutsche Vierteljahrsschrift 26, 1952.)	169
Heinz Otto Burger: <i>Methodische Probleme der Interpretation</i> 198 (Germanisch-Romanische Monatsschrift N. F. 1, 1950/51.)	/
Günther Müller: <i>Über das Zeitgerüst des Erzählens</i> (Deutsche Vierteljahrsschrift 24, 1950.)	214

- Herman Meyer: *Raum und Zeit in Wilhelm Raabes Erzähl-
kunst* 253
(Deutsche Vierteljahrsschrift 27, 1953.)
- Hugo Friedrich: *Dichtung und die Methoden ihrer Deutung* 294
(Die Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 1457—1957.
Band II. Freiburg 1957.)
- Kurt May: *Drei Goethesche Gedichte* 312
Gestaltprobleme der Dichtung. Festschrift für Günther Müller.
Bonn 1957.)
- Oskar Seidlin: *Stiluntersuchung an einem Thomas Mann-Satz* 336
(Monatshefte 39, 1947.)
- Franz H. Mautner: *Mörikes »Mozart auf der Reise nach
Prag«* 349
(PMLA 60, 1945.)
- Arno Schirokauer: *Über Ernst Stadler* 379
(Akzente 1, 1954.)