

INHALT

Vorwort	V
Zur Theorie	I
I. Der Wechsel	11
1. Typologie	11
2. Gattung und Sprachgestalt	15
3. Statt einer Entstehungsgeschichte	25
II. Die Situation des frühen Minnesangs	36
1. Zur Definition des Symbols	36
2. Das Symbol im frühen Minnesang	41
3. Negative Beispiele	36
4. Ein positives Beispiel	41
5. Rationale und suggestive Formen im Minnesang	46
6. Motivationen der Minne	59
7. Zeitstrukturen der Minne	73
8. Schematismus der Minne	77
9. Theorie und Situation des frühen Minnesangs	85
III. Das 'Falkenlied' des Kurenbergers	91
1. Überblick über die Forschung	91
2. Das 'Falkenlied' als Wechsel	93
3. Das 'Falkenlied' als metaphorisches Frauenlied	97
4. Gliederung des 'Falkenlieds'	103
5. Typologie der Gliederung	105
6. Die Gattung des 'Falkenlieds'	108
7. Zur Metaphorik des 'Falkenlieds'	110
8. Symbol und Allegorie im 'Falkenlied'	115
Literarnachweis	119
Begriffs- und Liedregister	123