

# INHALTSVERZEICHNIS

Problemstellung und Methodik der Arbeit .....	VII
Systematische vergleichende Analyse der Fassungen <sup>+</sup> MS, <sup>+</sup> WO und <sup>+</sup> zn ..	1
<sup>+</sup> MS V. 1- 6 Exordialtopos. Die Frage der Quellenberufungen und das Verhältnis von <sup>+</sup> zn zu <sup>+</sup> WO und <sup>+</sup> MS ....	1
<sup>+</sup> MS V. 7- 18 Machtaufzählung .....	11
<sup>+</sup> MS V. 19- 28 Oswalds Alter .....	14
<sup>+</sup> MS V. 29- 34 Rückblick: Oswalds Kindheit .....	16
<sup>+</sup> MS V. 35-192 Rat zur Brautwerbung. Technik der Variatio als Be- arbeitungsmerkmal .....	16
<sup>+</sup> MS V. 193-208 Pilger Tragemund - Warmund. Sichere Priorität des Wiener Oswald .....	21
<sup>+</sup> MS V. 209-234 Kemenatenszene: Oswald-Pilger .....	23
<sup>+</sup> MS V. 235-238 Die Namen des heidnischen Königs und seiner Tochter. Elin-Daniel-Episode im Orendel .....	26
<sup>+</sup> MS V. 239-253 Panges Glaube als Interpolation .....	34
<sup>+</sup> MS V. 254-263 Frage nach einem Boten .....	34
<sup>+</sup> MS V. 264-337 Retardierendes Moment: Schwererringbarkeit der Königstochter .....	34
<sup>+</sup> MS V. 338-369 Rat; Rabe als Bote .....	37
<sup>+</sup> MS V. 370-413 Trunkforderung und "Spielmansdichtung" .....	39
<sup>+</sup> MS V. 414-457 Schmückungsmotiv .....	44
<sup>+</sup> MS V. 458-559 1. Goldschmiedepisode. Der "meister" und die epische frühstadtbürgerliche Dichtung. Bauer und Bürger. Salunders .....	46
<sup>+</sup> MS V. 560-597 Aufträge zum Werbungsflug .....	58
<sup>+</sup> MS V. 598-617 Botschaft "mündlich"? .....	60
<sup>+</sup> MS V. 618-772 Flug ins Heidenland. Technik der Episoden-Interpo- lation. Meerweiberepisode. Die Rolle des Spielmanns in den sogenannten Spielmannsepen .....	60
<sup>+</sup> MS V. 773-798 Episodenschluß in Hs. S. Aufzug Panges. Textum- stellungen in <sup>+</sup> MS .....	77
<sup>+</sup> MS V. 799-821 Für <sup>+</sup> MS typischer Monolog des Raben .....	83

+ MS V. 822-1000	Werbung des Raben. Schachspiel-episode in <sup>+</sup> WO, Orendel und Salman. Städtische Epenbearbeitungstechnik um 1300 .....	84
+ MS V. 1001-1072	Dialog Heidenkönig - Pange .....	100
+ MS V. 1073-1192	Kemenate, Schmückung, Auftrag .....	102
+ MS V. 1193-1288	Rückflug. Fischer Ise. Verhältnis zum Orendel ..	116
+ MS V. 1289-1330	Interpolierte Diener- und Schiffsknechtepisode in <sup>+</sup> MS .....	123
+ MS V. 1331-1358	Gefräßigkeit des Raben .....	129
+ MS V. 1359-1404	Werbungsbericht .....	130
+ MS V. 1405-1424	Briefmotiv .....	130
+ MS V. 1425-1626	Vorbereitungen für die Fahrt. Motiv der goldenen Kreuze. Verhältnis von <sup>+</sup> WO, Orendel und <sup>+</sup> MS .....	131
+ MS V. 1627-1979	Überfahrt, Vergessen des Raben .....	145
+ MS V. 1980-2319	2. Botenflug. Goldschmiede .....	149
+ MS V. 2320-2474	Die Hirschlist .....	156
+ MS V. 2475-2652	Flucht Panges, Vereinigung .....	160
+ MS V. 2653-2690	Empfang Aarons in <sup>+</sup> MS .....	163
+ MS V. 2691-2738	Das typologische Zauberhorn .....	164
+ MS V. 2739-2770	Verfolgung .....	166
+ MS V. 2771-2822	Das Gelübde .....	168
+ MS V. 2823-2878	Vorbereitung zur Schlacht .....	170
+ MS V. 2879-2932	Schlachtschilderung .....	172
+ MS V. 2933-3209	Taufwunder. Schluß von <sup>+</sup> WO .....	173
+ MS V. 3210-3553	Schlussteil von <sup>+</sup> MS; Versuchung durch den Heiland, Wasserbottichepisode, Oswalds Nothelferschaft. Orendel .....	188
Resultate und Schlußfolgerungen .....		201
Anmerkungen .....		211
Literaturverzeichnis .....		219
Quellenschriften .....		219
Wissenschaftliches Schrifttum .....		221