

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort. Von Sibylle Bauer VII

Abhandlungen:

<i>George, Hofmannsthal und Calderon.</i> Von Ernst Robert Curtius	1
<i>Der Mensch und die Dinge.</i> Von Walter Jens	25
<i>Daseinsunmittelbare Sprache und Gebärdensprache.</i> Von Wolfram Mauser	28
<i>Sprachverleugnung und Mantelsymbolik im Werke Hofmannsthals.</i> Von Paul Requadt	40
<i>Hofmannsthals verbergendes Enthüllen.</i> Von Martin Stern	77
<i>Die Prosaschriften.</i> Von Hermann Broch	87
<i>Das Visuelle und das Plastische bei Hofmannsthal.</i> Eine Deutung zu Hofmannsthals „Ad me ipsum“. Von Walter Naumann	121
<i>Hofmannsthals Weg zur Geschichte.</i> Von Walter Warnach	136
<i>Die Drohung der Zeit in Hofmannsthals Frühwerk.</i> Von William H. Rey	165
<i>Hofmannsthal und die Erfahrung des Labyrinths.</i> Von Marcel Brion	207

Interpretationen:

<i>Ausdruck und Leben in Hugo von Hofmannsthals ›Die Beiden‹.</i> Von Andrew O. Jaszi	217
<i>Hugo von Hofmannsthals ›Lebenslied‹.</i> Von Paul Gerhard Klussmann	224
<i>Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre.</i> Von Werner Kraft	254
<i>Hugo von Hofmannsthal: ›Elektra‹.</i> Von Gerhart Baumann	274
<i>Hugo von Hofmannsthal: ›Andreas oder die Vereinigten‹.</i> Von Fritz Martini	311
<i>Andreas und die ›wunderbare Freundin‹.</i> Zur Fortsetzung von Hofmannsthals Roman-Fragment und ihrer psychi- atrischen Quelle. Von Richard Alewyn	352
<i>Hugo von Hofmannsthal: ›Der Schwierige‹.</i> Von Emil Staiger	402
<i>Hofmannsthals Lustspiel ›Der Schwierige‹.</i> Von Wilhelm Emrich	434
<i>Tragik und Verklärung des Geistes in Hofmannsthals ›Der Turm‹.</i> Von William H. Rey	448