

INHALT

Vorwort	7
I. a) „Plato“	11
b) Ein „zweiter Petrarca“	26
II. Neupeters Haus	37
a) Die „chambre garnie“	37
b) Raphaela	42
c) Neupeters Park	47
III. Der Roman als Roman im Roman	49
1) Janus und Krebs	49
2) Die wiedererrichtete Wand	53
3) „Hoppelpoppel oder das Herz“	55
IV. Fragment oder kein Fragment?	59
V. Das Redouten-Kapitel	64
a) Das Redouten-Motiv	64
b) Das Masken-Motiv	69
c) Die Selbstinterpretation des Redouten-Motivs	71
d) Winas halbe Maske	75
e) Walt im Berghabit	77
f) Vult: „personifizierte Hoffnung oder Spes“	85
g) Winas „Unwissenheit“	86
h) Der Betrug	87
i) Der zitat-ähnliche Charakter des Betrugers	89
VI. Die Nachtwandler-Szene	96
VII. Der Schluß-Traum der „Flegeljahre“	103
Literaturverzeichnis	117