

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Theoretische Exposition des Raumproblems	1
 Teil I: GRUNDLEGUNG: DER NATURALISTISCHE RAUM	
Kap. 1: Die geistes- und sozialgeschichtlichen Voraussetzungen für die naturalistische Raumkonzeption und ihr Nie- derschlag in der zeitgenössischen Ästhetik	9
Kap. 2: Die naturalistische Raumkonzeption in den Szenen- anweisungen	14
Kap. 3: Die Entwicklung von der bildhaften zur räumlichen Wirklichkeit auf der Bühne	18
a) Die Gestaltung von Innenräumen	19
b) Raumkommunikation	26
c) Die Gestaltung von Außenräumen	28
Kap. 4: Die charakterisierende Funktion des Raumes	33
Kap. 5: Die Dialektik von Sein und Schein	39
Kap. 6: Der Raum als Determinationsprinzip	43
Kap. 7: Sympathetische, kontrastierende und motivierende Funktion des Außen	50
Kap. 8: Das Außen als kollektive Macht	53
Kap. 9: Die Dialektik von Enge und Weite	57
Kap. 10: Die Dialektik von Höhe und Tiefe	60
Kap. 11: Der geborgene Raum als utopische Realität	62
Kap. 12: Das Licht als qualitativ-raumordnendes Prinzip	65
 Teil II: GEGENBEWEGUNG: DIE SUBJEKTIVIERUNG DES RAUMES	
Kap. 1: Projektion subjektiver Erlebniswerte	68
Kap. 2: Traumrealität	71
Kap. 3: Stationentechnik	76

Kap. 4: Die Entmaterialisierung des Szenenraumes	79
Kap. 5: Typisierter Gesellschaftsraum und antibürgerlicher Schauplatz	82

Teil III: HÖHEPUNKT: DER EXPRESSIONISTISCHE RAUM

Kap. 1: Die geistigen Voraussetzungen für die expressionistische Raumkonzeption	89
Kap. 2: Die Entwicklung vom Bühnenraum zur Raumbühne	93
Kap. 3: Die theatralische Raumkonzeption im expressionistischen Drama	98
Kap. 4: Die Schauplatztypen als Ausdruck der Wirklichkeits- erfahrung	
Das verwandelte Milieu	107
Das verkehrte Milieu	110
Das Gefängnis	112
Die Straße	115
Bewegungsschauplätze	117
Reizorte	119
Maschinenräume	120
Das Bordell	122
Das Krankenhaus	124
Das Irrenhaus	125
Der Friedhof	126
Die feindliche Landschaft	129
Kap. 5: Die Ausdrucksmittel der Bühne	
a) Die Funktionen von Licht und Farbe	131
b) Symbolische Raumformen	143
c) Die Aktivierung des Raumes durch Gliederung des Bühnenbodens	146
d) Die Raumgliederung als Ausdruck der Antinomie von Masse und Individuum	149
Kap. 6: Die vertikale Entgrenzung des Raumes	157

Teil IV: REAKTION UND NEUORIENTIERUNG: DIE WIEDERKEHR DES REALRAUMES

Voraussetzungen und Übergang	163
Kap. 1: Der theatralisch — realistische Raum	167
Kap. 2: Der neonaturalistische Raum	173
Kap. 3: Der technisierte Raum	176
Kap. 4: Zellenstrukturen	184

Teil V: GEGENLÄUFIGE TENDENZEN: RAUMSTRUKTUREN IM
DRAMA UND THEATER DER GEGENWART

Einleitung	192
Kap. 1: Der autonome theatralische Raum	194
Kap. 2: Der Modellraum	206
Kap. 3: Der Gerichtsraum	223
Literaturverzeichnis	235