

# INHALTSVERZEICHNIS

## Zur Abgrenzung des Begriffs „Geistesgeschichte“

Über die Problemstellung der Zeitgeistforschung . . . . .	9
Der Aufbau der Geisteswissenschaften . . . . .	11
Die Aufgaben der heutigen Zeitgeistforschung . . . . .	18
Geschmack und Zeitgeist . . . . .	21
Unterhaltungsliteratur als Untersuchungsvorlage . . . . .	23

## Arbeitshypothesen

Gliederung . . . . .	26
Die Quellenlage . . . . .	28
Die Lieblingsschriftsteller der Jahre 1850-1860 . . . . .	31
Die Revolution von 1848/49 . . . . .	37
Die Reaktion . . . . .	39
Die Opposition . . . . .	44
Naturwissenschaften und technische Entwicklung . . . . .	46
Vom „Materialismus“ zur „Philosophie der Arbeit“ . . . . .	49

## Die soziologische Schichtung des Leserpublikums der Jahre 1850-1860 (Versuch einer Lesersozilogie)

Das Buch in der Zeit . . . . .	55
Das Buch und der zeitgenössische Leser . . . . .	56
Die Gründung der Volksbibliotheken . . . . .	57
Der eigene Bücherbesitz . . . . .	60

## Die Stellung der Leihbibliotheken im Literarischen Leben der Jahre 1850-1860

Die Diktatur der Leihbücherei . . . . .	63
Die Kundschaft der zeitgenössischen Leihbibliothek . . . . .	68
Die Lieblingsbücher der Leihbibliothekskunden in den Jahren 1853-1861 . . . . .	74

## Die Literarischen Zeitschriften der Jahre 1850-1860 und ihre Stellung in der Zeit

Ein Überblick . . . . .	79
Robert Prutz und das „Deutsche Museum“ . . . . .	87
Die Literaturkritik eines konservativen Blattes . . . . .	104

## Die Unterhaltungszeitschriften der Jahre 1850-1860 und ihre Stellung in der Zeit

Die Entwicklung der Unterhaltungsblätter . . . . .	108
Die „Gartenlaube“ und ihre Leser . . . . .	115

### Das Leserpublikum mit eigenem Bücherbesitz

Der soziologische Umkreis . . . . .	128
Die Erinnerungen von Ludwig Pietsch . . . . .	134
Wilhelm Dilthey . . . . .	138
Louis Schneider und die Lieblingslektüre am preußischen Hof . . . .	140
Exkurs: Percy Ernst Schramm – das Schicksal einer Familie im Spiegel der Umwelt . . . . .	144

### Die Erfolgsautoren der Jahre 1850-1860

Friedrich Wilhelm Hackländer und der Salonroman . . . . .	149
Luise Mühlbach und der historische Roman . . . . .	155
Willibald Alexis und die Kriminalgeschichte . . . . .	166
Friedrich Gerstäcker und der Amerikanroman . . . . .	174
Berthold Auerbach und die Dorfgeschichte . . . . .	180
Marie Nathusius – Frauenroman und Tendenzroman . . . . .	190
Gustav Freytag und der Kaufmannsroman . . . . .	199

### Lyrrik und Versepek nach 1848

Oskar von Redwitz – „Amaranth“ . . . . .	205
Otto Roquette, Gottfried Kinkel und Friedrich Bodenstedt – die Wiederentdecker der Wein-, Rhein- und Orientromantik . . . . .	210
Emanuel Geibel – Deutschlands deutschester Dichter . . . . .	220
Christian Friedrich Scherenberg – Preußens patriotischster Dichter . . . . .	227

### Zusammenfassung . . . . .

232

### Statistischer Anhang . . . . .

238

### Literatur zum Thema Unterhaltungsliteratur und Literatursoziologie . .

261

### Dokumentarischer Anhang . . . . .

271