

INHALT

<i>Einführung</i> . Von Walter Blankenburg	IX
<i>Johann Sebastian Bach (1685—1750) (1935/1956)</i> . Von Heinrich Bessler	1
<i>Johann Sebastian Bach (1940)</i> . Von Werner Korte	23
<i>J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier (vor 1950)</i> . Von Hermann Zenck	43
<i>Die oratorische Kunst J. S. Bachs</i> . Grundfragen und Grundlagen (1950). Von Arnold Schmitz	61
<i>Die strukturelle Dialektik im Werk J. S. Bachs (1950)</i> . Von René Leibowitz	85
<i>Johann Sebastian Bach und die Aufklärung (1950)</i> . Von Walter Blankenburg	100
<i>Johann Sebastian Bach und die Orgel (1950)</i> . Von Hans Klotz	111
<i>Das historische Klangbild im Werk J. S. Bachs (1951)</i> . Von Wilibald Gurlitt	121
<i>Die Zeitmaße und ihre Ordnungen in Bachs Musik (1951)</i> . Von Walter Gerstenberg	129
<i>Bachs Trauungs-Kantate „Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen“ (1952)</i> . Von Friedrich Smend	150

<i>Der Klaviaturlumfang von Bachs Orgeln als Beweismittel für die Datierung seiner Werke</i> (1952). Von Walter Emery	162
<i>Das »Musikalische Opfer« von Johann Sebastian Bach</i> (1953). Von Erich Schenk	178
<i>Bach als Wegbereiter</i> (1955). Von Heinrich Bessler	196
<i>Über Bachs geschichtlichen Ort</i> (1957). Von Hans Heinrich Eggebrecht	247
<i>Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik in seiner Zeit und heute</i> (1957). Von Alfred Dürr	290
<i>Über die »kantable Art« der Musik Johann Sebastian Bachs</i> (1957). Von Rudolf Steglich	304
<i>Exkurs über die h-Moll-Messe</i> (1958). Von Georg von Dadelsen	334
<i>Neue Ergebnisse in der Chronologie Bachscher Werke</i> (1960). Von Arthur Mendel	353
<i>Das »Bachische Collegium musicum«</i> (1960). Von Werner Neumann	384
<i>Bach-Probleme</i> (1961)	416
<i>Johann Sebastian Bach und Johann Caspar Kerll. Zur Entstehungsgeschichte des Sanctus BWV 241</i> (1961). Von Hans T. David	425
<i>Vivaldi – Dresden – Bach</i> (1961). Von Rudolf Eller	466
<i>Das Parodieverfahren im Weihnachtsoratorium Johann Sebastian Bachs</i> (1962). Von Walter Blankenburg	493

<i>Gedanken zu Bachs Choralkantaten</i> (1966). Von Alfred Dürr	507
<i>Der junge Bach</i> (1967). Von Friedrich Blume	518
<i>Bachs künstlerischer Endzweck</i> (1967). Von Martin Geck .	552
Register. Bearbeitet von Walter Blankenburg	
I. Personen	569
II. Orte	579
III. Sachwörter	580