

Inhalt

	Seite
Einleitung	7
I. Auslegung des Vaterunsers	14
Forschungsbericht	14
Die Überlieferung	16
Die „Einleitung“ (Strophe 1—5)	18
Das Schema	24
Analyse der Strophen 6—19	25
Diaphane Textur	39
Vergleich mit Jacobis <i>Goldenem Zeitalter</i>	41
<i>Ordo</i>	44
Übergreifende Form	46
Die Umkehrung der Septenare	50
II. De VII Sigillis (Von der Siebenzahl)	59
Einleitung	59
Die Anzahl der Strophen	60
Die Verteilung der Septenare	63
Die handschriftliche Gliederung	67
Analyse der Strophen	67
Inhalt und Form	90
Der Titel	95

III. Das Palästinalied Walthers von der Vogelweide	
Eine Rekonstruktion	101
Forschungsbericht	102
Das <i>Palästinalied</i> und verwandte Werke	110
Die sieben Siegel	112
Die sieben Siegel in den Kommentaren zur Apokalypse ..	113
Die sieben Siegel in der geistlichen Literatur	121
Die sieben Siegel in den überlieferten Strophen des <i>Palästinaliedes</i>	128
Die einzelnen Strophen	129
Das Lied (Rekonstruktion)	152
Die sieben Siegel in der Urfassung des <i>Palästinaliedes</i>	154
Schlußbemerkungen	158
Bibliographie	182
Abkürzungen	189
Sachregister	190
Namenregister	193