

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen	7
0. Vorbemerkungen	9
1. Die Gattung Geistliches Lied	12
1.1. Inhalt, Ziel, Problematik und Methode der Arbeit	12
1.1.1. Zur Terminologie	13
1.1.2. Forschungslage	15
1.1.2.1. Poetik	16
1.1.2.2. Monographien	16
1.1.2.3. Lexika	23
1.1.3. Desiderate	25
1.2. Die Gattung	25
1.2.1. Das Problem der Gattungsbeschreibung	26
1.2.2. Gattungstheoretische Mangelhaftigkeit bisheriger Arbeiten	26
1.2.3. Methode	28
1.3. Versuch einer Beschreibung der Gattung Geistliches Lied	29
1.3.1. Abgrenzung zum Kirchenlied	29
1.3.1.1. Unterschiede in Funktion und Rezeption	34
1.3.1.2. Sitz in der Literatur	39
1.3.1.3. Themen, Motive, Sprache, Stil	43
1.3.2. Die Obergattung Lied	52
1.3.3. Die Kriterien des Geistlichen Liedes	58
2. Das Geistliche Lied bis zur Schwelle des Barock	60
2.1. Das Geistliche Lied bis zum 16. Jahrhundert	60
X 2.1.1. Devotio moderna und Mystik	62
2.1.2. Bürgerliche Familie und Freundeskreis	63
2.1.3. Meistersang	65
2.1.4. Minnesang	67
2.1.5. Sitz in der Literatur	69
2.2. Das 16. Jahrhundert	70
2.2.1. Das Kirchenlied der Reformationszeit	70
X 2.2.2. Das gesellige Geistliche Lied und die neue Liedkomposition	73
X 2.2.3. Individuelle Erbauung und mystische Tradition	73
2.2.4. Meistersang	76
2.2.5. Geistliches Lied und neulatinische Dichtung	78

3.	Vorüberlegungen zu einer Beschreibung des Geistlichen Liedes im 17. Jahrhundert	80
3.1.	Der Sitz in der Literatur	80
3.1.1.	Liedsammlungen	81
3.1.2.	Geistliche Lieder in Zusammenhang einer anderen Gattung	83
3.2.	Kirchenlied und Gesangbuch im 17. Jahrhundert	85
3.3.	Die Praxis des Geistlichen Liedes	90
3.4.	Der Rezipientenkreis Geistlicher Lieder	99
3.5.	Das Geistliche Lied bei den verschiedenen Konfessionen. Begründung der Auswahl der Autoren	103
4.	Die Theorie des Geistlichen Liedes im Barock	111
4.1.	Lied und geistliches Lied als Gattung	112
4.1.1.	Terminologie	112
4.1.2.	Das Lied	115
4.1.3.	Das geistliche Lied in der Poetik	118
4.2.	Der Stil des geistlichen Liedes	124
4.2.1.	Das Decorum	124
4.2.2.	Die geistliche Dichtung und die Forderung des einfachen Stils	127
4.3.	Göttliche Herkunft und Bestimmung der Poesie	141
4.4.	Theologischer, philosophischer und didaktischer Anspruch der Poesie ...	147
5.	Georg Rudolf Weckherlin	152
5.1.	Die Psalmdichtungen	152
5.2.	<i>Etliche andere Geistliche Gedichte</i>	167
5.3.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung	169
6.	Martin Opitz	172
6.1.	Die Epistellieder	172
6.2.	Die Psalmen	175
6.3.	Das Hohelied	180
6.4.	Weitere geistliche Lieder	191
7.	Simon Dach	199
7.1.	Religiöse Lieder zu bestimmten Anlässen	200
7.1.1.	Sterbelieder und Epicedien	200
7.1.2.	Religiöse Gelegenheitslieder zu verschiedenen Anlässen	204
7.2.	Aufnahme in Gesangbücher	206
7.2.1.	Sterbelieder	207
7.2.2.	Andere Gesangbuchlieder	209
7.3.	Die übrigen geistlichen Lieder	210
7.4.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung	222

8.	Johann Rist	230
8.1.	Aussagen des Autors zur Verwendung seiner Lieder	231
8.2.	Funktion und Rezeption	235
8.3.	Das musikalische Kriterium	239
8.4.	Die Texte der Ristschen Lieder	249
8.5.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung	268
9.	Andreas Gryphius	272
9.1.	<i>Oden</i> , Buch I - III	273
9.1.1.	Entstehung, Rezeption und Funktion	273
9.1.2.	Textanalyse	280
9.2.	<i>Oden</i> , Buch IV	294
9.2.1.	Entstehung, Rezeption und Funktion	294
9.2.2.	Textanalyse	296
9.3.	<i>Übersetzte Lob-Gesänge/ Oder Kirchen-Lieder</i>	301
9.3.1.	Entstehung, Rezeption, Funktion	301
9.3.2.	Die einzelnen Lieder: Vorlagen und Funktion der Vorlagen, Art der Übertragung	305
9.3.3.	Stilbeobachtungen und zusammenfassende Beurteilung	315
9.4.	<i>HimmelSteigende HertzensSeüfftzter</i> und <i>Geistliche Lieder</i>	317
9.4.1.	Entstehung, Rezeption, Funktion	317
9.4.2.	Die Texte: Art der Bearbeitung, Themen, Motive, Stil	326
9.5.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung	339
10.	Catharina Regina von Greiffenberg	347
10.1.	Publikation, Funktion und Rezeption	348
10.2.	Strophenformen und benützte Vorlagen	356
10.3.	Die Texte der Greiffenbergschen Lieder	366
10.3.1.	Stil	366
10.3.2.	Themen und Motive	381
10.4.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung	398
11.	Das Geistliche Lied im deutschen Barock: Ergebnisse und Überblick ...	403
11.1.	Funktion	403
11.2.	Rezeption	405
11.3.	Autorenkreis und Veröffentlichungsort	406
11.4.	Themen und Motive	407

11.5.	Stil und Strophenformen	408
11.6.	Vertonungen, Singweisen	410
11.7.	Schluß	411
Literaturverzeichnis		412
I. Quellen		412
II. Quellensammlungen und Bibliographien		428
III. Sekundärliteratur		430
Register		447