

INHALT

7

Vorwort

9

Kurze Inhaltsübersicht zur »Underweysung«

13

Dürers »Underweysung«

im Spiegel des allgemeinen Wissensstandes zur Zeit der Renaissance

36

Rekonstruktionsanalysen an Kunstwerken Dürers,
die vor der zweiten Italienreise entstanden

51

Dürers zweite Italienreise

53

Rekonstruktionsanalyse an dem Kupferstich »Hieronymus im Gehäuse«

64

Rekonstruktionsanalyse an dem Kupferstich »Melancholie«
Schlußfolgerungen

76

Literatur

77

Wichtige Lebensdaten von Dürer

78

Jahreszahlen aus der Zeit der Renaissance