

Inhalt

Vorwort. Von Margret DIETRICH (Wien)	7
--	---

ANALYSEN UND GRUNDSATZARTIKEL

„Jesu Hochzeit“ auf der Bühne – Vom Mittelalter bis zum Barock. Von Fritz FUHRICH (Wien)	25
Die Stellung der Oper „Jesu Hochzeit“ im heutigen Musiktheater: Von der Jesuswelle zur Bildersprache der Genesis. Von Margret DIETRICH (Wien) .	33
Analyse des Librettos. Von Margret DIETRICH (Wien)	41
Struktur, Thematik und Symbolik der Jesus-Oper. Musikdramaturgische Analyse. Von Friedrich SAATHEN (Wien)	47
Vergleichende szenische Analyse von Komposition (Libretto und Partitur), Inszenierung auf der Bühne und Fernsehübertragung. Von Wolfgang GREISENEGGER (Wien)	56
Beurteilung von neutestamentlichen Aussagen her. Von Wolfgang BEILNER (Salzburg)	64
Hure und Braut. Von Josef BLANK (Saarbrücken)	84
Pastorale Aspekte aus der Sicht eines Pfarrers. Von Paulus BERGAUER, O. S. B. (Wien)	87
Mensch-Sein – in der Kirche nicht gefragt? Von Erwin RINGEL (Wien) ...	92
Kirche und Kunst in den Aussagen des II. Vatikanischen Konzils. Von Paulus BERGAUER, O. S. B. (Wien)	95
Offene Probleme: Gestaltloses Christentum? Perspektiven zum Thema Kirche und Kunst. Von Herbert SCHADE, S. J. (München)	106
Freiheit der Kunst – Verfassungsrechtliche Probleme in der Bundesrepublik Deutschland. Von Ingo von MÜNCH (Hamburg)	118
Die Freiheit der Kunst – Verfassungsrechtliche und verfassungspolitische Fragen in Österreich. Von Raoul KNEUCKER (Wien)	129
Eröffnung der Wiener Festwochen 1980; Ansprache von Bundespräsident Dr. Rudolf KIRCHSCHLÄGER	137

DOKUMENTATION

Das Programmheft der Oper	140
Die Printmedien	159
Die audiovisuellen Medien	268
Auswahl aus Briefen	
Briefe an Lotte INGRISCH und Gottfried von EINEM	324
Briefe an den ORF	366
Nachworte	
Die Stunde der Wahrheit. Von Alfred FOCKE, S. J. (Wien)	389
Aus einem abschließenden Gespräch mit Dr. Wilhelm DANTINE (Wien) ..	397
Zusammenfassung und Schlußwort. Von Margret DIETRICH (Wien)	402
Werkeverzeichnis Gottfried von Einem	405
Werkeverzeichnis Lotte Ingrisch	407
Personenregister	408
Autorenverzeichnis	412