

# INHALTSVERZEICHNIS

=====

## Seite

Vorwort.....	IV
Erster Teil .....	1
Einführung .....	1
A. Das Herrscher- und Herrschaftsbild im poetischen Teil des West-östlichen Divan .....	5
I. Einleitung .....	5
II. Die Auseinandersetzung mit der gesellschaftlichen Wirklichkeit .....	8
III. Die private und die allgemeinste Liebe: Das Glück sozialer Identität .....	23
B. Die gesellschaftliche Konstruktion der Noten und Abhandlungen .....	34
I. Goethes Erkenntnisinteresse in den 'Noten und Abhandlungen' .....	34
a) Poesie als historische Quelle der Kultur. ....	34
b) Poesie: Spiegel der gesellschaftlichen Wirklichkeit und eigenständige politische Kraft .....	37
II. Annäherung an das Thema: Herrschaft in Goethescher Sicht .....	42
a) Goethes Beurteilung der verschiedenen Herrschaftsformen .....	42
b) Der Glaube an die Allmacht: Das Bild des Herrschers im WÖD .....	48
1. 'Der ewige Wunsch des Volkes' .....	48
2. Dichter und Fürst: Die Personalisierung der Repräsentation .....	51
3. Der große Charakter des Regenten ....	57
c) Abschluß: Herrschaft und Genialität: Goethes Interesse und Sympathie für das Außergewöhnliche .....	64

III. Dichtung und Herrschaft: Die Dialektik der 'Institutionen' .....	68
a) Einleitung .....	68
b) Der historische Weg von Poesie und Politik .....	71
c) Die Projektion des Schismas: Der persische Hof und Weimar .....	84
IV. Exkurs und Ergänzung: Religion und Herrschaft..	93
a) Natürlichkeit und Institutionalisierung ....	93
b) Das Dilemma des historischen Denkens oder: Prophetie und Poesie .....	105
V. Schluß: Zur Problematik der geschicht- lichen Wirklichkeit in Goethes Denken .....	109
I.) Der Divan im Tasso .....	109
Zweiter Teil .....	123
Überleitung .....	123
C. Geschichtsüberblick als Ergänzung zum hafisischen Divan .....	130
I. Aspekte des politischen und geistigen Geschehens der Hafis-Zeit (720-792/1320-1392) .....	130
D. Die ethische, religiöse und gesellschaftliche Grundlage des Hafis-Divans .....	145
I. Liebe und Religion aus hafisischer Sicht .....	145
a) Liebe als fundamentale Ebene personaler und sozialer Ethik .....	145
b) Zur religiösen Problematik des Divans .....	154
II. Herrscher-Dichterverhältnisse .....	169
a) Zur Einführung: Das Bild vom Herrscher: Legitimation des Herrschers .....	169
b) Soziale Diskrepanz und Abhängigkeit des Dichters vom Herrscher .....	174
c) Idealisierung des Herrschers .....	182
d) Kritische Äußerungen zum Herrschenden .....	193
e) Zusammenfassung .....	203

	<u>Seite</u>
Dritter Teil .....	207
E. Analogie und Kontraste Goethe und Hafis .....	207
I. Von Weimar nach Schiras .....	207
II. Goethes methodisches Denken .....	234
Literaturverzeichnis .....	249
Register	
I. Personennamen .....	257
II. Ortsnamen .....	261
Lebenslauf .....	263