

Inhaltsverzeichnis

<i>Walter Wiora</i>	7
Einleitung	
<i>Oskar Söhngen</i>	19
Theologische, geistes- und musikgeschichtliche Voraussetzungen der Entstehung der außerliturgisch religiösen Musik im 19. Jahrhundert	
<i>Adolf Nowak</i>	47
Religiöse Begriffe in der Musikästhetik des 19. Jahrhunderts	
<i>Hermann Beck</i>	59
Das Religiöse in der nichtliturgischen Musik Ludwig van Beethovens	
<i>Günther Massenkeil</i>	83
Religiöse Aspekte der Gellert-Lieder Beethovens	
<i>Georg Feder</i>	97
Zwischen Kirche und Konzertsaal. Zu Felix Mendelssohn Bartholdys geistlicher Musik	
<i>Klaus Wolfgang Niemöller</i>	119
Zur religiösen Tonsprache im Instrumentalschaffen von Franz Liszt	
<i>Winfried Kirsch</i>	143
Religiöse und liturgische Aspekte bei Johannes Brahms und Anton Bruckner	
<i>Walter Wiora</i>	157
Über den religiösen Gehalt in Bruckners Symphonien	
<i>Adolf Nowak</i>	185
Der religiöse Sinn der „Wunderhorn-Sinfonien“ Gustav Mahlers	
<i>Alfred Dürr</i>	195
Zur geistlichen Musik Max Regers	
<i>Karl Gustav Fellerer</i>	221
Oratorium und geistliche Musik in Frankreich	
<i>Hans-Josef Irmen</i>	233
Das Oratorium in München und der Münchner Oratorien-Verein	
<i>Erich Reimer</i>	247
Kritik und Apologie des Oratoriums im 19. Jahrhundert	
<i>Oskar Söhngen</i>	257
Die Renaissance der Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	
Nachwort der Herausgeber	277
Personenregister	279