

INHALT

Einleitung	7
I. Die Überlieferung des kirchenmusikalischen Schaffens	
Süßmayr	9
<i>Einleitung</i>	11
<i>Handschriften und Drucke</i>	12
<i>Chronologie der Werke</i>	14
<i>Quellenverzeichnis</i>	16
II. Süßmayr Kirchenstil	17
<i>Die Offertorien</i>	19
a) <i>Formale Anlage</i>	19
b) <i>Die Rahmenbildung</i>	19
c) <i>Die Themen</i>	19
d) <i>Die kontrapunktische Arbeit</i>	21
e) <i>Die Behandlung der Singstimmen</i>	23
f) <i>Die Harmonik</i>	24
g) <i>Die Textausdeutung in der Musik</i>	25
h) <i>Das Orchester</i>	25
i) <i>Die Vor-, Nach- und Zwischenspiele</i>	27
<i>Vespera de Dominica</i>	28
<i>Die deutschen Kirchenmusikwerke</i>	30
<i>Das Te Deum</i>	33
<i>Die Messen</i>	35
<i>Das Gesangssolo</i>	39
III. Ein Beitrag zur Kontroverse über die Vollendung von Mozarts Requiem	41
IV. Die Kirchenmusikwerke Süßmayrs in Einzelanalysen	73
V. Anhang	225
<i>Die Texte</i>	227
<i>Dedikationen</i>	240
VI. Literaturverzeichnis	241