

# INHALT

VORWORT	3
EINLEITUNG	7
I. DAS BAROCKE LEICHENBEGÄNGNIS	
1. Der höfisch-gesellschaftliche Rahmen	
1.1. Allgemeine Grundlagen	14
1.2. Zeremoniell und Fest	17
1.3. Das Leichenbegängnis als Fest	23
2. Der liturgische Rahmen	
2.1. Höfisches Zeremoniell und Liturgie	33
2.2. Vorgänge im Sterbehaus und bei der Prozession zur Kirche	34
2.3. Die liturgische Feier	37
a. Officium defunctorum	38
b. Missa pro defunctis	40
c. Absolution	48
2.4. Überführung des Leichnams zum Grabe	50
II. DAS REQUIEM BIBERS UND DIE SALZBURGER FUNERA	
1. Salzburgs Kurie im Barockzeitalter	53
2. Quelle und Überlieferung des Biberschen Requiem	55
3. Das Leichenbegängnis für Erzbischof Max Gandolph von Kuenburg	57
4. Das Leichenbegängnis für den Domdechanten Wilhelm von Fürstenberg	61
III. DIE KOMPOSITION	
1. Musik als Dekor	65
2. Prinzipien der analytischen Untersuchung	66
2.1. Besetzungstopik	69
2.1.1. Tromben und Tromboni	69
2.1.2. Mehrchörigkeit	71
2.2. Rhetorische Topik	72
2.2.1. Die musikalisch-rhetorischen Figuren	73
3. Gliederung und Aufbau	79
3.1. Textentsprechende Aufteilung der Großteile	80
3.2. Aufteilung in Ripieno- und Soloabschnitte	80
3.3. Ordnung durch Harmonik	80
3.4. Ordnung durch Mensur	81
4. Die Teile der Komposition	87
4.1. Introitus	87
4.2. Kyrie	91
4.3. Sequenz	94
4.4. Offertorium	107
4.5. Sanctus	113
4.6. Agnus Dei	117
4.7. Communio	119

SCHLUSSBETRACHTUNG 121

BIBLIOGRAPHIE

I.	Quellen	
	1. Handschriften	122
	2. Drucke	122
II.	Literatur	123

KATALOG EDIERTER UND UNEDIERTER REQUIEMVERTONUNGEN  
DES 17./18. JAHRHUNDERTS 131

BEILAGE:	Partitur des Requiem à 15 von H. I. F. Biber	
	Titelblatt der Handschrift	
	Introitus	1
	Kyrie	10
	Sequenz	17
	Offertorium	40
	Sanctus	58
	Benedictus	68
	Agnus Dei	71
	Communio	76
	Kritischer Bericht	81

---

ABKÜRZUNGEN

A	=	Alto
AfMf	=	Archiv für Musikforschung
AfMw	=	Archiv für Musikwissenschaft
B	=	Basso
Bc	=	Basso continuo
BAMS	=	Bulletin of the American Musicological Society
BIMG	=	Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte
Bjb	=	Bach-Jahrbuch
C	=	Canto
cap.	=	capella
CE	=	Caeremoniale Episcoporum (auch Caeremoniale gedruckt)
con., conc.	=	concerto
DTÖ	=	Denkmäler der Tonkunst in Österreich
DTV	=	Deutscher Taschenbuchverlag
EL	=	Ephemerides Liturgicae
EtGr	=	Etudes Grégoriennes
Fg	=	Fagott
fl.	=	Florin
Gb	=	Generalbaß
Geh. A.	=	Geheimes Archiv
Gr.	=	Groschen