

Inhalt

	Seite
Einleitung	7
Anmerkungen	13
I. Die Geschichte der Novelle in der Epoche des Naturalismus	14
Gerhart Hauptmann	15
„Bahnwärter Thiel“	16
Novellenkunst im Umkreis des Naturalismus	26
Johannes Schlaf	28
Max Halbe	32
Hermann Sudermann	39
Literaturangaben und Anmerkungen	42
II. Die Novelle unter dem Einfluß des Impressionismus	45
Detlev von Liliencron	45
Arthur Schnitzler	47
„Leutnant Gustl“	52
„Spiel im Morgengrauen“	61
Literaturangaben und Anmerkungen	72
III. Die Novelle in der Epoche des Expressionismus	77
Georg Heym	77
„Der fünfte Oktober“	79
„Der Dieb“	81
Franz Werfel	84
Literaturangaben und Anmerkungen	93
IV. Paul Ernst	96
Literaturangaben und Anmerkungen	103
V. Hugo von Hofmannsthal	105
„Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre“	107
„Reitergeschichte“	115
Literaturangaben und Anmerkungen	124

	Seite
VI. Robert Musil	127
„Grigia“	128
„Tonka“	135
Literaturangaben und Anmerkungen	140
VII. Thomas Mann	144
„Der Tod in Venedig“	150
Literaturangaben und Anmerkungen	161
VIII. Franz Kafka	169
„Eine kleine Frau“	176
Literaturangaben und Anmerkungen	187
IX. Novellenschaffen in christlicher Tradition	191
Werner Bergengruen	191
Gertrud von Le Fort	200
Stefan Andres	210
„Wir sind Utopia“	214
Literaturangaben und Anmerkungen	220
X. Die Entwicklung der deutschen Novelle in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg	225
Die Kurzgeschichte	228
Literaturangaben und Anmerkungen	232
Register der Autoren und der interpretierten und zitierten No- vellen und Romane	238