

Inhaltsverzeichnis

=====

Einleitung	S. 11
Erster Teil	
Forschungslage und Probleme	
1. Rezeption und Deutungen	S. 15
1.1. Gattungsprobleme	S. 15
1.2. Renaissance-These und Realitätsfrage	S. 17
1.3. Nominalistische Deutungen	S. 22
2. Heuristische Ueberlegungen	S. 29
2.1. Vertreter der Formlosigkeit des Ring	S. 29
2.2. Dualistische Interpretationen	S. 30
2.3. Folgerungen und mögliche Neuansätze	S. 30
Zweiter Teil	
Tradition - das Spielfeld des Literaten	
1. Tradition und literarische Transformation	S. 37
1.1. Didaxe und Enzyklopädistik	S. 44
1.2. Lehrgedicht und kohärente Grossform	S. 46
2. Integrierte Fiktion: der 'gpaur' Wittenwilers	S. 53
2.1. Die Entwicklung der Bauernfigur zum Negativen	S. 53
2.2. Positive Stilisierungen des Bauern	S. 58
2.3. Bauer und Narr	S. 63
2.4. Die Rolle der Vitalsphäre	S. 73
Dritter Teil	
Topos - Funktion - Integration	
1. Motivklammern und Motivzyklen im Ring	S. 79
1.1. Epische Verklammerung	S. 80
1.1.1. Zweigliedrige Motivklammern	S. 80
1.1.2. Dreigliedrige Motivzyklen	S. 88
1.2. Hyperbolik und Verkürzungstechnik	S. 99

1.2.1. Hyperbeln der Schlachtschilderung	S. 99
1.2.2. Hyperbeln der Schmerznegierung und der Tapferkeit	S. 101
2. Toposintegration und Erzählökonomie	S. 105
2.1. Die Frage des mehrfachen Schriftsinns	S. 111

Vierter Teil

Kategorielle Inkommensurabilität?

1. Die Spannungsverhältnisse im Ring	S. 117
1.1. Das Realismusproblem	S. 118 x
1.1.1. Der Raum	S. 119 x
1.1.2. Die Zeit	S. 121
1.1.3. Die Sprache	S. 123
2. Mittelalterliche Realistik	S. 126 x
2.1. Novellistische Eigendynamik	S. 128 x
2.2. Die Spannung zwischen Komik und Wahrscheinlichkeit	S. 131
3. Schlussbemerkung	S. 138
3.1. Resultate	S. 138
3.2. Probleme	S. 140

Anhang

Anmerkungen	S. 145
Anmerkungen zum ersten Teil	S. 145
Anmerkungen zum zweiten Teil	S. 156
Anmerkungen zum dritten Teil	S. 167
Anmerkungen zum vierten Teil	S. 171
Literaturverzeichnis	S. 175
1. Quellen und Texte	S. 175
2. Darstellungen	S. 179
Abkürzungen	S. 187
Nachwort	S. 188