

## INHALT

Einleitung. Von Hans Joachim Schrimpf . . . . . IX

### I. Unmittelbare Rezeption Theaterkritik

Ein deutscher Naturalist (1889). Von Otto Brahm . . . . . 3

Gerhart Hauptmann, ›Vor Sonnenaufgang‹ (1889). Von  
Theodor Fontane . . . . . 10

Gerhart Hauptmann's ›Weber‹ (1892/93). Von Franz  
Mehring . . . . . 19

Gerhart Hauptmann, ›Die Weber‹ (1894). Von Theodor  
Fontane . . . . . 29

›Eine Diebskomödie‹ (1893/94). Von Franz Mehring . . . . . 31

›Hannele‹ (1894). Von Gustav Freytag . . . . . 38

›Der rote Hahn‹ (1901/02). Von Franz Mehring . . . . . 45

›Der rote Hahn‹ (1902). Von Alfred Kerr . . . . . 49

### II. Mittelbare Rezeption Forschung, Literaturkritik, Reden, Essays

• Gerhart Hauptmann in unserer Zeit. Entwurf zu einer ästhe-  
tischen Untersuchung (1896). Von Moritz Heimann . . . . . 59

<i>Hauptmanns Drama, die Tragödie der Verstockung</i> (1922). Von Ludwig Marcuse . . . . .	68
<i>Gerhart Hauptmann</i> (1932). Von Georg Lukács . . . . .	82
<i>Die Magie des Elementaren</i> (1936). Von C. F. W. Behl . . . . .	96
<i>Werdegang der Hauptmann-Kritik bis 1937</i> (1937). Von Frederick W. J. Heuser . . . . .	107
<i>Gerhart Hauptmann unter der Herrschaft des Nazismus</i> (1946). Von Felix A. Voigt . . . . .	116
<i>In Memoriam Max Pinkus</i> (1947/48). Von Walter A. Reichart . . . . .	124
<i>Gerhart Hauptmann 1952</i> (1953). Von Thomas Mann . . . . .	134
<i>Der Tragödientypus Gerhart Hauptmanns</i> (1953). Von Wilhelm Emrich . . . . .	145
<i>Das Opfer der delphischen Iphigenie</i> (1953/54). Von Käte Hamburger . . . . .	165
<i>Zum Werke Gerhart Hauptmanns</i> (1955). Von Paul Rilla . . . . .	182
<i>Die Gestalt des Künstlers in G. Hauptmanns Dramen</i> (1955). Von Karl S. Guthke . . . . .	194
<i>Der Naturalismus Gerhart Hauptmanns</i> (1957). Von Paul Böckmann . . . . .	217
<i>Der alte Hilse</i> (1958). Von Hans M. Wolff . . . . .	250
<i>Gerhart Hauptmanns Novelle »Bahnwärter Thiel«</i> (1958). Von Irene Heerdegen . . . . .	260

<i>Gerhart Hauptmanns ›Iphigenie in Delphi‹ und die Krise der Kunst des Dramas</i> (1959). Von Claude David . . . . .	278	X
▽ <i>Hauptmanns Frau Wolff und Brechts Mutter Courage</i> (1961). ○ Von Herbert W. Reichert . . . . .	289	V
<i>Wirklichkeit und Drama in Gerhart Hauptmanns Tragikomödie ›Die Ratten‹</i> (1962). Von Benno von Wiese . . . . .	301	X
<i>Gerhart Hauptmanns ›Atriden-Tetralogie‹</i> (1962). Von Erwin Piscator . . . . .	319	
<i>Griechischer Frühling</i> (1967). Von Hans Mayer . . . . .	328	
<i>Gerhart Hauptmanns nachgelassenes Erzählfragment ›Winckelmann. Zum vierten Kapitel</i> (1968). Von Martin Machatzke . . . . .	<del>337</del>	
<i>Die Tragikomödien Gerhart Hauptmanns</i> (1968). Von Gerhard Kaiser . . . . .	360	>
▽ <i>Das unerreichte Soziale: die Komödien. Gerhart Hauptmanns</i> ○ <i>›Der Biberpelz‹ und ›Der rote Hahn‹</i> (1969). Von Hans Joachim Schrimpf . . . . .	385	V
<i>Gerhart Hauptmann in Amerika und England</i> (1969). Von Klaus W. Jonas . . . . .	424	X
<i>›Der große Traum‹</i> (1969). Von Eberhard Hilscher . . . . .	447	
<i>Gerhart Hauptmanns Vermächtnis</i> (1969). Von Eberhard Hilscher . . . . .	455	
<i>Formen des Eros im Werk Gerhart Hauptmanns</i> (1971). Von Hugo F. Garten . . . . .	462	
<i>Der dramatische Stil des Naturalismus</i> (1971). Von John Osborne . . . . .	484	OK V

