

# INHALTSVERZEICHNIS

## Einführung

Zur Forschungslage . . . . .	7
Zur Methode . . . . .	27

### I. *Das englische Indienbild*

1. 1772–1858: Im Zeichen der <i>East India Company</i> . . . . .	31
2. 1858–1935: Glanz und Verfall des <i>Indian Empire</i> . . . . .	43

### II. *E. M. Forster und Indien*

1. Essays, Rezensionen und andere nicht-fiktionale Prosa bis 1921 . . . . .	59
2. 1921–1924: <i>The Hill of Devi, The Mind of the Indian Native State, Reflections in India, India and the Turk</i> . . . . .	75
3. 1924: <i>A Passage to India</i> . . . . .	89
4. 1924–1970: Rezensionen, <i>India Again, The Other Boat</i> . . . . .	105

### III. *Das deutsche Indienbild*

1. Vom Spätmittelalter bis zu Herder . . . . .	113
2. Die Romantik und der Orient . . . . .	117
3. Von Rückert bis zur Buddhismus-Welle . . . . .	121
4. Heilserwartung und Eskapismus: die zwanziger Jahre . . . . .	126

### IV. *Hermann Hesse und Indien*

1. Familientradition . . . . .	131
2. 1895–1911: <i>Legende vom indischen König, Gertrud, Roßhalde</i> . . . . .	135
3. 1911–1922: <i>Aus Indien, Robert Aghion, Der Europäer</i> . . . . .	138
4. 1922–1960: <i>Siddhartha</i> , Essays, Rezensionen . . . . .	149

### V. *Analogien und Differenzen der Indien-Rezeption bei E. M. Forster und H. Hesse*

1. Vorbemerkung . . . . .	173
2. Das Verhältnis zur Wirklichkeit . . . . .	174
3. Wirkungsabsicht und Wirkungsmöglichkeiten . . . . .	213
4. Determinanten der Indien-Rezeption im zeitgenössischen Literaturprozeß . . . . .	231

Zusammenfassung . . . . .	261
---------------------------	-----

Literaturverzeichnis . . . . .	270
--------------------------------	-----