

I N H A L T

	Seite
0. Vorbemerkung zum methodischen Ansatz	1
①. Der Ursprung des Minne- und Gralstrebens: Die Blutstropfenszene	22
①.1 Die Minnepartien	25
1.11 Doppelte Perspektive und Metaphern- sprache	25
1.12 Das Realsymbol der Blutstropfen im Schnee	39
1.13 Symboldeutung als subjektiver Vorgang	63
1.14 Psychologie des Minnevorgangs	92
1.15 Parzivals dauernde Bindung	104
①.2 Die epischen Berichte	110
1.3 Erzählerdistanz: Die Keie-Abschweifung	132
②. Verschmelzung von Minne- und Gralstrebem: Terminologische und bildhafte Verweisungen	140
②.1 Minne- und Kampfterminologie	141
②.11 Minneterminologie	142
2.12 Kampfterminologie	165
2.13 Die neue Aussage der Terminologie	194
②.2 Das Bild des Schnees	197
3. Minne- und Gralsstreben als Antrieb zur Vollendung: Die innere Handlungsmotivation	227
3.1 Parzivals Kämpfe	228
3.2 Parzivals Berufung zum Gral	250
3.21 Parzivals vorgegebene Bestimmung	250
3.22 Parzivals Einstellung zu Gottes Handeln	261
3.23 Parzivals Selbstwerdung	268
3.24 Erfüllung in der Transzendenz	280
3.25 Darstellungsform der Berufung Parzi- vals	308
3.3 Minne und Gott	312
3.4 Der Entwicklungsbegriff in den Parzival- büchern	341
4. Zusammenfassung	347
5. Zitierte Literatur	365
6. Register	378