

I N H A L T

	Seite
Vorwort	I
Vorbemerkung	II
<u>Erstes Kapitel</u>	
I. Einführung	
1.) Themenstellung und Rechtfertigung des geistesgeschichtlichen Teils	1
2.) Lavaters Werk	3
II. Lavaters Welt, Umwelt und Nachwelt - Ein Beitrag zur Geistesgeschichte	14
<u>Zweites Kapitel</u>	
Der Wortgebrauch Lavaters und der Niederschlag der geistigen Strömungen in seinem Werk	90
I. Die religiöse Sphäre: (Die Lutherbibel; Herder, Gellert; Klopstock)	91
II. Barockes Erbe: (Greiffenberg, Rist; Schottel; Gryphius; Böhme; Franckenberg; Kuhlmann; Opitz)	100
III. Mystik, Pietismus und Klopstock: (Franckenberg; Silesius; Böhme; Greiffenberg; v. Czepko; Hamann)	123
IV. Empfindsamkeit: (Klopstock; Gellert; Hamann; Goethe)	156
V. Sturm und Drang mit Vor- und Nachspiel: (Haller; Goethe; Klinger; Lenz; Maler-Müller; F.L. Stolberg; Uz; Schiller; Klopstock; Wackenroder; Tieck)	199
VI. Aufklärungs- und Wissenschaftssprache: (Lichtenberg; Kant; Schleiermacher; Schiller; Eckartshausen; Kirchberger)	271

Stilanalyse	366
Rhetorische Figuren	
I. Figuren der Häufung	
1.) Polysyndeton	368
2.) Asyndeton	376
3.) Epitheton	391
II. Figuren der Wiederholung	
A) Wiederkehr des gleichen Wortes	
1.) Geminatio	397
2.) Anapher	401
3.) Epipher	411
4.) Kyklos	412
5.) Anadiplose	414
B) Wiederkehr eines Wortes in wechselnder Form	
1.) Polypoton	423
2.) Figura etymologica	425
III. Figuren der Anordnung	
1.) Isocolon	428
2.) Antitheton	430
3.) Chiasmus	435
IV. Tropen	
1.) Oxymoron	438
2.) Litotes	442
3.) Metapher und Personifikation	446
4.) Metapher und Metonymie	462
5.) Metapher, Bild und Vergleich	465
6.) Hyperbel	487
7.) Pleonasmus	495
8.) Periphrase, Antonomasie und nomina agentis	500
V. Zusammenfassung der Stilanalyse	512
Schlußbetrachtung	531
Bibliographie	534