

Inhalt

	Abkürzungs-Verzeichnis . . . . .	4
	Vorwort . . . . .	5
1.	Vorüberlegungen . . . . .	8
1.1	Die Trivilliteratur-Forschung . . . . .	8
1.1.1	Zum Begriff literarischer Trivialität . . . . .	8
1.1.2	Zur Frage der trivialen Epik . . . . .	11
1.1.3	Zur Frage einer trivialen Lyrik . . . . .	13
1.2	Der methodische Ansatz . . . . .	15
1.2.1	Zur Problematik . . . . .	15
1.2.2	Zur Durchführung . . . . .	17
2.	Textgrundlage . . . . .	19
2.1	Die Voraussetzungen . . . . .	19
2.1.1	Zur Abgrenzung . . . . .	19
2.1.2	Zur Beschaffung . . . . .	21
2.2	Die Quellen . . . . .	23
2.2.1	Zur Bibliographie . . . . .	23
2.2.2	Zur Kommentierung . . . . .	34
2.2.3	Zu den Autoren . . . . .	46
3.	Textanalyse . . . . .	52
3.1	Die Textstatistik . . . . .	52
3.1.1	Zur Grundlegung . . . . .	52
3.1.2	Zur Kodierung . . . . .	53
3.1.3	Zur Aufbereitung . . . . .	58
3.2	Die formalen Aspekte . . . . .	62
3.2.1	Zur Verszeile . . . . .	62
3.2.2	Zur Gedichtform . . . . .	64
3.2.3	Zum Reim . . . . .	67
3.2.4	Zusammenfassung . . . . .	67
3.3	Die thematischen Aspekte . . . . .	69
3.4	Die materialen Aspekte . . . . .	72
3.4.1	Zur quantitativen Analyse . . . . .	73
3.4.1.1	Häufigkeiten Belegtexte . . . . .	73
3.4.1.2	Häufigkeiten Wort- bzw. Motivkreise . . . . .	74
3.4.2	Zur qualitativen Analyse . . . . .	77
3.4.2.1	Repertoire . . . . .	77
3.4.2.2	Besetzungsdichte . . . . .	90
3.4.2.3	Umgebung . . . . .	103
3.4.3	Zusammenfassung . . . . .	111
4.	Schlußbetrachtung . . . . .	113
Anhang	Literatur-Verzeichnis . . . . .	117
	Autoren-Verzeichnis . . . . .	129
	Autorenschaft . . . . .	144
	Fragebogen . . . . .	145
	Kodierung . . . . .	147
	Häufigkeiten Formalkriterien . . . . .	153
	Häufigkeiten Stoff- und Themenkreise . . . . .	161
	Häufigkeiten Belegtexte . . . . .	170
	Häufigkeiten Wort- bzw. Motivkreise . . . . .	180
	Häufigkeiten-Rangziffern-Differenz . . . . .	190
	Dichtegrade Wort- bzw. Motivkreise . . . . .	194

Dichtegrade	Rangziffern-Differenzen	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	203
Umgebungen	Synchroner Vergleich	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	207
Umgebungen	Diachroner Vergleich	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	213