

INHALT

I. *Das Problem*

Der «Rhythmus des Renaissanceverses» und der Sinn von Opitzens Versreform	I
--	---

II. *Methodische Unterscheidungen*

1. Versbau und Versvortrag	5
2. Prosodie und Versifikation	6
3. Skansion und Rezitation	9

III. *Zur Prosodie des Renaissanceverses*

1. Zur Prosodie im 17. Jahrhundert	15
2. Die Prosodie des antikisierenden Verses	16
3. Die Prosodie des Renaissanceverses	20

IV. *Weckherlins Versifikation*

1. Die Versifikation der frühen Dichtung	25
2. Prosodie und Versifikation der Umarbeitung	28
3. Zum «Rhythmus» von Weckherlins Versen	32

V. *Der Vortrag des Renaissanceverses: Skansion*

1. Das Zeugnis von Opitzens «Poeterey»	39
2. Indizien für die Alternationshypothese	44
3. Zur Erklärung des alternierenden Vortrags	48

VI. *Der Vortrag des Renaissanceverses: Rezitation*

1. Zum Vortrag des «skandierten» Verses	56
2. Zum Vortrag des Renaissanceverses	58
3. Das Zeugnis der Vorrede Weckherlins	64

VII. *Die Versreform des Martin Opitz*

1. Die versgeschichtliche Situation	66
2. Der antikisierende und der romanisierende Reformversuch	70
3. Der Sinn der Versreform von Martin Opitz	72

VIII. *Exkurse*

- | | |
|--|----|
| 1. Zum Versbau einzelner Gedichte Weckherlins | 75 |
| 2. Zu den «grundsätzlichen» Bedenken von Lentz | 78 |
| 3. Englische und deutsche Metrik | 81 |

Anhang

- | | |
|--|----|
| Quellenschriften zur Versgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts | 87 |
| Gesner 89 – Albertus 91 – Oelinger 96 – Clajus 99 – | |
| Puschman 105 – van der Myle 111 – Hübner 114 – | |
| Opitz 116 – Weckherlin 124 | |