

# INHALT

VORBEMERKUNG . . . . .	I
✚ I. EINLEITUNG	
Entwicklung der Forschung und Forschungslage . . . . .	I
Gattungslehre und Novellentheorie . . . . .	4
(Flemming, Böckmann, Wehrli, Lämmert u. a.)	
✚ II. NORMATIVE UND HISTORISCHE BETRACHTUNGSWEISE	
Der Forschungsbereich . . . . .	8
(Staiger, Klein, Martini, Pabst)	
Normative Untersuchungen . . . . .	20
(Arx, Lockemann u. a.)	
Historische Untersuchungen . . . . .	25
(Kunz, Himmel, Bennett-Waidson, Silz, Sengle u. a.)	
H. Pongs . . . . .	32
III. GESCHICHTLICHE ANSATZPUNKTE FÜR DIE NOVELLENTHEORIE	
Mittelalter . . . . .	37
(de Boor, Fischer, Stammler, Stutz u. a.)	
Boccaccio und die deutsche Novelle . . . . .	41
(Auerbach, Vossler, Pabst, Mackensen u. a.)	
Rahmen und Gesellschaft als Merkmale . . . . .	47
✚ Novellentheorie im 19. Jahrhundert . . . . .	51
(Markwardt)	
Goethe, Tieck und Heyse . . . . .	54
(Schunicht u. a.)	
Andere Theoretiker . . . . .	59
Friedrich Schlegel . . . . .	62
✚ IV. NEUE VERSUCHE ZUR THEORIE DER NOVELLE	
Teleologische und bilaterale Novellenstruktur . . . . .	64
(Schunicht, Mulot, Erné, Zimmermann u. a.)	
Die »unerhörte Begebenheit« in neuer Sicht . . . . .	69
(Burger, Henel u. a.)	
R. Koskimies . . . . .	71
Novelle und Erzählung . . . . .	73
(Henel, Martini, J. Müller u. a.)	
Erörterungen in Handbüchern . . . . .	78
(Friedrich, Kayser, Seidler u. a.)	
✓ B. v. Wiese . . . . .	80

V. NOVELLENINTERPRETATION UND NOVELLENTHEORIE	
Theorie und Einzelwerk . . . . .	86
(Prang, Remak, Zimmermann u. a.)	
Ein Beispiel: Brentanos ‚Kasperl und Annerl‘ . . . . .	90
(Alewyn, Rehder u. a.)	
Problematik an einzelnen Werken . . . . .	98
VI. ERGEBNISSE UND FOLGERUNGEN . . . . . 101	
ANHANG	
Nachträge und Neuerscheinungen . . . . .	110
(Lukács, Fricke, Heinichen, Bausch u. a.)	
REGISTER . . . . .	119