

INHALT

Erster Teil: Theorie	7
I. Abschnitt: Das literarische Phänomen, typologische Merkmale, methodische Positionen und der mögliche Ansatz	7
1. Criminalgeschichte und Literaturgeschichte	7
2. Quantitative und qualitative Bestimmungen: Abgrenzung und Differenzierung der typischen Merkmale	13
3. Zur Wirkung von Verbrechensdarstellungen ...	32
4. Kriminalerzählung und Verfilmung	35
5. Zur Leserpsychologie: Wahrscheinlichkeit, Moralität, Normalität und das Verbrechen	38
6. Forschungsergebnisse und vorliegende Definitionen: Phasen und Stationen der literaturwissenschaftlichen Beschreibung	45
II. Abschnitt: Der mögliche Ansatz	66
1. Konflikt und Modell	66
2. Der Rechtsfall als poetischer Fall	71
3. Das literarische Schema: Vorgeschichte, Fall, Detektion	78
4. Exemplarische Erläuterung (Arthur Conan Doyle: Das gefleckte Band)	83
Zweiter Teil: Geschichte	89
III. Abschnitt: Die Pitaval-Tradition	89
1. Die Möglichkeit des Übergangs von der Dokumentation zur Erzählung	89
2. Ein Fall aus dem »Neuen Pitaval«: die Kotzebue-Ermordung durch Karl Ludwig Sand	96
3. Friedrich Schillers »Verbrecher aus verlorener Ehre«	105

Dritter Teil: Analyse	123
IV. Abschnitt: Plan, Schema, Modell	123
1. Duplizität und Konflikt (Heinrich von Kleist: Der Zweikampf)	127
2. Konflikt und künstlerische Lösung (E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi)	141
3. Die Personalisierung der detektivischen Funk- tion (E.A. Poe: Der Doppelmord in der Rue Morgue)	154
V. Abschnitt: Der erweiterte Konflikt	162
1. Die Kritik an der detektivischen Erkenntnisin- stanz (Emile Gaboriau: Die Affäre Lerouge) ...	164
2. Gesellschaftlicher Konflikt und Selbsthilfe (Wil- kie Collins: Die Frau in Weiß)	175
3. Der Fall als Falle (Th. Fontane: Unterm Birn- baum; Quitt)	186
VI. Abschnitt: Der Fall und die Ursachen – die Frage der Deutbarkeit und die Ambivalenz der Schuld ..	203
1. Die Motivfrage und die Unentscheidbarkeit der Schuld (Leonhard Frank: Die Ursache)	204
2. Das Zufallsverbrechen und die Konstruktion seiner Vorgeschichte (Albert Camus: Der Fremde)	213
3. Modelle über Gerechtigkeit, Schuld und Strafe in einer defekten Welt (Dürrenmatts vier Kriminal- erzählungen)	220
4. Das sprachliche Modell (Peter Handke: Der Hausierer)	251
Anmerkungen	267
Textübersicht	276
(Chronologie, Daten, spezielle Literatur)	276
Literaturverzeichnis	284
Nachwort	293
Namenregister	293