

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Einleitung</b> . . . . .	9
<b>Dokumentationsteil</b> . . . . .	49–296
<b>LEVIN L. SCHÜCKING</b> Die Aufnahme beim Publikum . . . . .	50
<b>ROBERT ESCARPIT</b> Das Werk und das Publikum . . . . .	66
<b>KARL ROBERT MANDELKOW</b> Probleme der Wirkungsgeschichte . . . . .	82
<b>GÖTZ WIENOLD</b> Textverarbeitung. Überlegungen zur Kategorienbildung in einer strukturellen Literaturgeschichte . . . . .	97
<b>EBERHARD FREY</b> Was ist guter Stil? Ausländische und einheimische Leserreak- tionen auf literarische Textproben . . . . .	135
<b>WALTER BENJAMIN</b> Eduard Fuchs, der Sammler und Historiker (Auszug) . . .	162
<b>JEAN PAUL SARTRE</b> Autor und Leser . . . . .	166
<b>GEORG LUKÁCS</b> Das Nachher des rezeptiven Erlebnisses . . . . .	186
<b>KAREL KOSÍK</b> Historismus und Historizismus . . . . .	202
<b>MANFRED NAUMANN</b> Literatur und Probleme ihrer Rezeption . . . . .	215

ROBERT WEIMANN	
Gegenwart und Vergangenheit in der Literaturgeschichte . . . . .	238
ACHIM WALTER	
Sozial bedingte Lesemotivationen . . . . .	269
BERND JÜRGEN WARNEKEN	
Zu Hans Robert Jauß' Programm einer Rezeptionsästhetik	290
Bibliographie . . . . .	297
Drucknachweise . . . . .	303
Register . . . . .	305