

Inhalt

Vorwort 1.

Teil A: Geschichte 7.

Einleitung 9, Zur Verfassung des Deutschen Reiches 16, Die feudale Gesellschaftsordnung 18, Die aristokratisch-adelige Führungsschicht 20, Die Ministerialen 21, Zur Agrarverfassung 21, Die Anfänge des Städtewesens 22, Die Kirche 24.

Europa im Zeitalter Konrads III. und Ludwigs VII. Der II. Kreuzzug (1138–1152) 25, Die Königswahl von 1138 26, Die Auseinandersetzung mit den Welfen 29, Konrads Politik im Osten und gegenüber Byzanz 31, Der Zweite Kreuzzug 33, Ausklang der Regierung Konrads III. 38.

Europäischer Rundblick 42, Frankreich 42, England 42, Sizilien 43.

Friedrich I. und Heinrich der Löwe 44, Wahl und Anfänge Friedrichs I. 47, Der erste Italienzug 51, Die Politik Friedrichs I. in Italien und Burgund gegenüber Frankreich 53, Das Schisma 56, Der Kaiser in der Offensive 57, Die Pause im Kampf 1168–1174 62, Der Weg zum Ausgleich mit Alexander III. 63, Heinrich der Löwe 67, Der Sturz Heinrichs des Löwen 71, Der Ausklang der Regierung Friedrichs I. 75, Zur Reform der Reichsverfassung unter Friedrich I. 80, Die Entwicklung in Frankreich und England 82, Die Blüte des Rittertums 84.

Heinrich VI. 86, Neue Pläne: Kreuzzug und Erbreich 90.

Der Thronstreit und der Aufstieg Friedrichs II. 94, Der Thronstreit in Deutschland 97, Otto IV. auf der Höhe der Macht 100, Der Aufstieg Friedrichs II. 102, Die Entwicklung in Westeuropa: Frankreich und England 104, Der IV. Kreuzzug 107, Armutsbewegung und häretische Strömungen 109, Die philosophischen Schulen des 12. Jahrhunderts 111, Die lateinische Geschichtsschreibung und Literatur der staufischen Periode 112, Kunst 116.

Ausblick 117.

Teil B: Literatur 119.

1 Einige Besonderheiten mittelalterlicher Literaturinterpretation: Methoden, Begriffe 121, 1.0 Vorbemerkung 121, 1.1 Sprache: Mittelhochdeutsch 121, 1.2 Überlieferung 123, 1.3 Metrik 124, 1.4 Heilsgeschichte 127, 1.5 Handlungsmodell 128, 1.6 Held, Gruppe, Entwicklung 130, 1.7 Schönheit 135, 1.8 Textsorten 138, 1.9 Textauswahl: Physische und psychische Kontrolle 139, 1.10 Überblick 140.

2 Politische Handlungsmodelle 145, 2.0 Texte und Literatur 145, 2.1 Textsortierung 146, 2.2 Reichsideologie, Kreuzzüge, Antibyztantinismus 148, 2.3 Tapferkeit 152.

3 Suche nach ritterlichen Handlungsmodellen 156, 3.0 Texte und Literatur 156, 3.1 Textsortierung 158, 3.2 Politische Tendenzen 160, 3.3 Liebe und Kultur 161.

4 Ritterliche Handlungsmodelle (1): Sublimierte Kritik 170, 4.0 Textsortierung 170, 4.1 Entsinnlichung: Lieder der *hohen minne* 177, 4.2 Liebe und Gott: Kreuzzugslieder 188, **4.3 Der glückliche Held** 191, 4.3.1 Weltbezogene Harmonie 191, 4.3.1.1 Kritik der Sinnlichkeit: Hartmanns von Aue EREC 191, 4.3.1.2 Kritik der Aggression: Hartmanns von Aue IWEIN 198, 4.3.2 Gottbezogene Harmonie 204, 4.3.2.1 Kritik der Weltlichkeit: Hartmanns von Aue ARMER HEINRICH 204, 4.3.2.2 Enthebung aus der Welt: Wolframs von Eschenbach PARZIVAL 209, **4.4 Der heilige Held** 221, 4.4.1 Selbstaufgabe: Hartmanns von Aue GREGORIUS 221, 4.4.2 Aggressivität und ritterlich-christliche Toleranz: Wolframs von Eschenbach WILLEHALM 226, **4.5 Der gescheiterte Held** 233, 4.5.1 Flucht: Gottfrieds von Straßburg TRISTAN 233, 4.5.2 Überheblichkeit: NIBELUNGENLIED 244.

5 Ritterliche Handlungsmodelle (2): Nahe Kritik 256, 5.0 Textsortierung 256, 5.1 Der Liebesbegriff: Lieder von Hartmann, Walther und Wolfram 256, 5.2 Die Ritterkultur: Lieder des „Neidhart von Reuental“ 265, 5.3 Das Kaisertum: Drei Sprüche Walthers über das Reich 269, 5.4 Triebverwirklichung: FUCHS REINHARD 275.

6 Schluß 280.

Abkürzungen 282.

Register 285.

Karten 293.