

1. Einleitung	1
1.1. Zum Verfahren	2
1.2. Zum Begriff der Flugschrift	4
1.3. Flugschriften sind nicht Vorläufer der Zeitung	5
1.4. Entwicklung der Flugschrift von den Bauernkriegen bis 1848	10
2. Vom Umgang mit überlieferten Flugschriften	18
2.1. Zur Überlieferung der Flugschriften durch die Sekundärliteratur über die Berliner Revolutionsjahre 1848/49	18
2.2. Die bibliothekarischen Maschen im Netz der Textarchäologie	20
2.3. Zur Methode der Darstellung	23
3. Die Veränderung der Öffentlichkeit durch die Märzrevolution	26
3.1. Vor dem März – Bedingungen der Märzereignisse	26
3.2. Der März – eine neue Öffentlichkeit entsteht: Versammlungen und Petitionen	32
3.3. Die Revolutionsöffentlichkeit – Entfesselung literarischer Produktion	37
4. Die Flugschriften in der neuen Öffentlichkeit	42
4.1. Straßenöffentlichkeit und Flugschriften – organisierendes Moment der Basisöffentlichkeit	43
4.1.1. Kundgebungen, Demonstrationen und Straßenkämpfe	43
4.1.2. Volksversammlungen	51
4.2. Der Begriff vom Volk in den Flugschriften	65
4.2.1. Das Volk als Untertan	67
4.2.2. Das Volk gegen Adel, Pfaffen und Bürger	71
4.3. Frauen und Flugschriften	76
4.3.1. Philistergrammatik – maskulines Geschlecht von Volk und Frei- heit	80
4.3.2. Die politische Frau als Megäre – das Ballettfräulein als Monar- chistin	83
4.4. Flugschriften im Zusammenhang mit Klub-, Vereins- und Organisations- öffentlichkeit	91
4.4.1. Propagandistische und programmatische Funktion der Flugschrif- ten von Organisationen	94

4.4.2.	Flugschriften in der Auseinandersetzung zwischen Staat und Vereinen/Klubs	99
4.4.3.	Mit Flugschriften gegen den Preußenverein	105
4.5.	Die Begriffe von Konstitution, Demokratie, Republik und Kommunismus in den Flugschriften	109
4.5.1.	Konstitution als Tagesforderung der Revolution	110
4.5.2.	Lagerbewußtsein in der Verwendung des Demokratiebegriffes	117
4.5.3.	Historische Widersprüche und deren Nivellierung in der Geschichtsschreibung	127
4.6.	Die Öffentlichkeit der Nationalversammlung und Flugschriften – Vertreter und Vertretene	130
4.6.1.	Der Kampf um eine aus direkten Wahlen hervorgegangene Versammlung als Errungenschaft der Märzkämpfe	131
4.6.2.	Flugschriften in der Auseinandersetzung um einzelne Beschlüsse der Versammlung	134
4.6.3.	Kritik an den Vertretern und an der Institution der Nationalversammlung	137
4.7.	Bürgerliche Kulturöffentlichkeit und Flugschriften – am Beispiel des Theaters	148
4.7.1.	Die Veränderung des Theaters in der Revolutionsöffentlichkeit	149
4.7.2.	Theater in der Flugschrift – szenische Formen	151
4.7.3.	Flugschriften und Straßenöffentlichkeit auf der Bühne	155
5.	Zensur, literarischer Markt und Schreibstrategien – politische, ökonomische und literarische Verhältnisse der Flugschriftenliteratur	159
5.1.	Flugschriften im Kampf zwischen Pressefreiheit und Zensur	159
5.1.1.	Errungenschaft Pressefreiheit	160
5.1.2.	Proteste gegen Beschlagnahmungen, Denunzianten und Verhaftungen	164
5.1.3.	Flugschriften im Zusammenhang politischer Justiz – Anlaß und Widerstandsform	170
5.1.4.	Im November beginnt der Nachmärz	174
5.2.	Der Warencharakter der Flugschriften, deren Produktions-, Distributions- und Rezeptionsformen	177
5.2.1.	Das Geschäft der Verlage mit Flugschriften	178
5.2.2.	Selbstverlag und kostenlose Flugschriftenverteilung	182
5.2.3.	Die Parteilichkeit der Druckereien	185
5.2.4.	Distribution und Rezeption – Fliegende Buchhändler und Straßenlektüre	186
5.3.	Literarische und sprachliche Mittel in den Flugschriften – literarische Formen, Topoi und Metaphern	190
5.3.1.	Dramatische Momente – Charakterisierung von Verhaltensformen und diskutierende Erörterung	193
5.3.2.	Verschiedene Formen polemischer und agitatorischer Schreibart als literarischer Widerstand	196

5.3.3. Volkstümliche Ironie und engagiertes Pathos	199
5.3.4. Lyrik – Appelle, Schlagworte und lehrhafte Formen	202
5.3.5. Religiöse und didaktische Formen	208
5.3.6. Dokumentation und politische Propaganda	210
5.3.7. Metaphern, Topoi und Bildvergleiche	212
6. Nachbemerkung – Veränderungen der Flugschrift nach 1848	219
7. Anmerkungen	222
8. Archivverzeichnis	242
9. Literaturverzeichnis	243
10. Bildquellenverzeichnis	250
11. Personenregister	251