

INHALT

Prooemium	7
Verba comitabilia	11

Erster Teil

**Akten des 2. Kongresses der Associazione Internazionale
 Studi di Canto Gregoriano
 »Semiologia e interpretazione gregoriana«
 (Dom Eugène Cardine OSB zum 75. Geburtstag gewidmet)
 Cremona, 22.-25. Mai 1979**

Vorbemerkung des Herausgebers	15
Nino Albarosa	
L'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano	17
Luigi Agustoni	
La semiologia gregoriana e Eugène Cardine OSB	
Una pagina di storia della restaurazione gregoriana	19
Eugène Alexandre Cardine (Curriculum vitae)	28
Eugène Cardine	
Sémiologie et interprétation	30
Rupert Fischer	
Die rhythmische Natur des Pes	34
Luigi Agustoni	
Modalità e interpretazione nel canto gregoriano	137
Eugène Cardine	
Écriture neumatique et signification rythmique	177
Johannes Berchmans Göschl	
Zum rhythmischen und ästhetischen Problem der Silbenartikulation bei aufsteigenden Neumen	179
Nino Albarosa	
Aspetti dell'articolazione sillabica sui neumi discendenti	222
Heinrich Rumphorst	
Der semiologische Befund der Introitus »Rorate caeli« und »Viri Galilaei« nach den Hss Einsiedeln 121 und Laon 239	238
Alberto Turco	
Introito »Tibi dixit« e Alleluia. Dies sanctificatus»	257
Tavola rotonda (24. 5. 1979):	
La situazione dell'insegnamento del canto gregoriano nei vari paesi	268

Zweiter Teil

Freie Beiträge zur wissenschaftlichen Erforschung und Ästhetik des Gregorianischen Chorals

Ferdinand Haberl Inspiration und Komposition	273
Hans Lonnendonker Deutsch-französische Beziehungen in Choralfragen Ein Beitrag zur Geschichte des gregorianischen Chorals in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	280
Helmut Hucke Zur Aufzeichnung der altrömischen Offertorien	296
Karlheinz Schlager Choraltextierung und Melodieverständnis im frühen und späten Mittelalter	314
Jacques Froger (+ 15. 4. 1980) Le lieu de destination et de provenance du »Compendiensis«	338
Jacques Hourlier L'origine des neumes	354
Umberto Franca Frammento Carolino-Beneventano (Fabriano, Archivio March. si Benigni-Olivieri, s. XI ex.-XII in.)	361
Joachim Angerer Unbekannte Fragmente beneventanischer Provenienz aus der Stiftsbibliothek Melk	377
Joseph Smits van Waesberghe Dom Guido von Arezzo, Dom André Mocquereau, Dom Eugène Cardine und das Problem des authentischen Vortrags des Gregorianischen Chorals	404
Jean Jeanneteau Analyse d'un mélisme Réflexions d'un professeur à propos de la sémiologie	430
Godehard Joppich Die Bivirga auf der Endsilbe eines Wortes Ein Beitrag zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im gregorianischen Choral ...	443
Walther Lipphardt Mensurale Hymnusaufzeichnungen in einem Hymnar des 15. Jahrhunderts aus St. Peter, Salzburg (Michaelbeuern ms. cart. 1)	458
Bibliografia degli scritti di Eugène Cardine (compilata da Bernardino Ferretti)	488
Thèses petites et grandes présentées au Pontificio Istituto di Musica Sacra (Rome)	492