

INHALT

	Seite
Vorwort	5
Einleitung: Der Schriftsteller als öffentliche Person. Zur Krise der Wertmaßstäbe	7
Lessing und Brecht. Von der Aufklärung auf dem Theater	34
W. H. Wackenroder und K. Ph. Moritz. Ein Beitrag zur frühromantischen Selbstkritik	84
Novalis: Das Lied der Toten. Selig sind allein die Todten	107
Über die geschichtliche Bedeutung von Goethes Newton-Polemik und Romantik-Kritik	126
Goethes Plan eines Volksbuchs für die Deutschen	144
Heinrich von Kleists Komödie „Der zerbrochne Krug“	153
Struktur und Metaphysik des sozialen Schauspiels bei Gerhart Hauptmann ..	183
Arthur Schnitzlers Traumnovelle	215
Hölderlin, Heidegger und die Literaturwissenschaft	235
Bürgerlich-konservative und marxistische Naturalismus-Kritik. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte Gerhart Hauptmanns	254
Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet. Zum politisch engagierten Theater im 20. Jahrhundert: Piscator, Brecht, Hochhuth	271
Zeittafel. Zwischen zwei bürgerlichen Revolutionen. 1789—1848	292
Nachweise der Erstdrucke	308
Namen- und Werkregister	309