

# INHALTSVERZEICHNIS

ZUM GELEIT Karl Dinklage . . . . .	7
JUGENDSÜNDEN? Elisabeth Albertsen . . . . .	9
„TORLESS“: FREUDSCHE VERWIRRUNGEN? Annie Reniers . . . . .	26
ROBERT MUSIL: DICHTER DER VEREINIGUNGEN Gerhart Baumann . . . . .	40
KLEISTS „MARQUISE VON O.“, KIERKEGAARDS „ABRAHAM“ UND MUSILS „TONKA“: DREI STUFEN DES ABSURDEN IN SEINER BEZIEHUNG ZUM GLAUBEN Walter H. Sokel . . . . .	57
DIE DURSTIGEN, ein unbekannter Text von Robert Musil und seine Deutung Marie-Louise Roth . . . . .	71
WIRKLICHKEIT UND UTOPIE IN ROBERT MUSILS „MANN OHNE EIGENSCHAFTEN“ Johannes Hösle . . . . .	82
VERINNERTE WIRKLICHKEIT. ZUR EPISCHEN FUNKTION DER LIEBE IM „MANN OHNE EIGENSCHAFTEN“ Wolfgang Freese . . . . .	94
MUSILS DEFINITION DES MANNES OHNE EIGEN- SCHAFTEN UND DAS ENDE SEINES ROMANS Karl Dinklage . . . . .	112
ROBERT MUSIL — DER INGENIEUR UND DICHTER Zur Eröffnung der Musil-Ausstellung in Stuttgart 1962 Fritz Martini . . . . .	124
„SEINESGLEICHEN GESCHIEHT“ Musil und die moderne Erzähltradition Wolfgang Rothe . . . . .	131
DAS ANALOGISCHE DENKEN BEI ROBERT MUSIL. Ulrich Schelling . . . . .	170
ROBERT MUSIL UND DER POSITIVISMUS Henri Arvon . . . . .	200
DER OPTIMISTISCHE PESSIMISMUS EINES PASSIVEN AKTIVISTEN Jürgen C. Thöming . . . . .	214
ROBERT MUSIL UND ALFRED KERR Der Dichter und sein Kritiker Karl Corino . . . . .	236

DREI BRIEFE MUSILS AN JOSEF NADLER UND IHR HINTERGRUND Annie Reniers . . . . .	284
FRÜHER BRIEFWECHSEL — ERSTE KRITISCHE VERSUCHE — STICHWORTE ZUR BIOGRAPHIE Adolf Frisé . . . . .	294
ROBERT MUSIL, EIN VERNACHLÄSSIGTER AUTOR Ludwig Kunz . . . . .	325
ROBERT MUSIL UND EIN JUNGER MANN SEINER ZEIT Karl Baedeker . . . . .	330
EIN GEDENKBLATT FÜR MUSIL Dr. Walter Großmann . . . . .	345
BEGEGNUNGEN MIT MUSIL Ignazio Silone . . . . .	349
ROBERT MUSILS SCHWEIZER JAHRE Erinnerungen von Robert Lejeune . . . . .	359
EINIGE BEMERKUNGEN ZUR EDITION EINER HISTO- RISCH-KRITISCHEN AUSGABE VON ROBERT MUSILS ROMAN >DER MANN OHNE EIGENSCHAFTEN< Dietrich Uffhausen . . . . .	371
AUFRUF . . . . .	411