

INHALT

VORWORT	VI
ABKÜRZUNGEN	VIII
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	IX
1. AUTOBIOGRAPHIE UND FIKTIONALITÄT. Strindbergs Leben und Werk im Spiegel der »autobiographischen« Schriften . .	1
2. DRAMEN	20
2.1. <i>Jugenddramen 1869–71</i>	20
2.2. <i>Meister Olof (1872–76)</i>	22
2.3. <i>Essay »Über Realismus«. Dramen v. 1880/82</i>	28
2.4. <i>Naturalistische Dramen</i>	32
2.4.1. <i>Der Vater (1887)</i>	32
2.4.2. <i>Fräulein Julie (1888)</i>	37
2.4.3. <i>Gläubiger (1888)</i>	43
2.4.4. <i>Naturalismustheorie und Theorie des Einakters</i>	46
2.4.5. <i>»Naturalistische« Experimente von 1889</i>	47
2.4.6. <i>Einakter von 1892</i>	50
2.5. <i>Nachinfernodramatik</i>	53
2.5.1. <i>Nach Damaskus I–III (1898–1901)</i>	53
2.5.2. <i>Dramen 1899–1901/02</i>	61
2.5.2.1. <i>Advent</i>	62
2.5.2.2. <i>Rausch</i>	64
2.5.2.3. <i>Ostern</i>	67
2.5.2.4. <i>Totentanz</i>	69
2.5.2.5. <i>»Märchenspiele«</i>	74
2.5.2.6. <i>Ein Traumspiel</i>	77
2.5.3. <i>Kammerspiele (1907–09)</i>	87
2.5.4. <i>Die große Landstraße (1909)</i>	97
2.5.5. <i>Historische Dramen 1899–1909</i>	100
3. ERZÄHLPROSA UND ESSAYISTIK	105
3.1. <i>Das rote Zimmer (1879)</i>	105
3.2. <i>Novellistik 1882–85</i>	107
3.3. <i>Romane und Erzählungen 1887–89</i>	109
3.4. <i>Prosaarbeiten nach 1900</i>	114
4. LYRIK	121
PERSONENREGISTER	124
WERKREGISTER	127