

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	5
I. Kapitel: Grundlegung	9
1.1. Einleitung	9
1.1.1. Die Problemstellung	9
1.1.2. Die historische Situation	15
1.1.3. Begriffsbestimmung und Abgrenzung des Themas	32
1.2. Definitionen	42
1.2.1. Legendenlied	42
1.2.2. Mirakellied	44
1.2.3. Exempellied	45
1.3. Zur Methode der Untersuchung	47
1.3.1. Die Verfasserfrage	47
1.3.2. Die Informationen und ihre Vermittlung	51
1.4. Materialgrundlage	55
1.5. Forschungssituation	59
II. Kapitel: Aspekte der jesuitischen Liedpropaganda	67
2.1. Das Volkslied in der jesuitischen Propaganda	67
2.1.1. Die Einstellung der Jesuiten zum Volksgesang	67
2.1.2. Der Volksgesang in den Volksmissionen der Jesuiten	72
2.1.3. Der Volksgesang in den Marianischen Kongregationen	80
2.2. Ordensspezifische Grundgedanken in der jesuitischen Liedpropaganda	85
2.2.1. <i>Composición viendo el lugar</i> – Die Zurichtung des Schau- platzes	86
2.2.1.1. Themen der Heilsgeschichte	86
2.2.1.2. Themen der Sittenlehre	104
2.2.1.3. Themen der Sakramentenlehre	116
2.2.2. <i>Diminuyendo me por exemplos</i> – Die Verringerung der eige- nen Persönlichkeit	124
2.2.3. <i>Familiaridad con Dios</i> – Christlicher Familiarismus	131
2.2.3.1. Joseph, der Hausvater	132
2.2.3.2. Anna, die Hüterin der Kinder	138
2.2.3.3. Heilige Ehepaare	150
2.2.3.4. Maria, die Mutter	160
2.2.3.5. Die Heilige Familie	167
2.2.4. <i>Ejemplos de los Santos</i> – Vorbilder des Guten	180

	Seite
2.2.4.1. Heilige Jesuiten	181
2.2.4.2. Ritterliche Glaubenskämpfer	216
2.2.4.3. Heilige Standespatrone	229
2.2.4.4. Beicht- und Bußpatrone	253
2.2.5. <i>Traer a la memoria las animas</i> – Beistand für die Verstorbenen	274
2.3. Zwischenergebnis	293
III. Kapitel: Aspekte der franziskanischen Liedkatechese	298
3.1. Das Volkslied in der franziskanischen Katechese	298
3.2. Ordensspezifische Grundgedanken der franziskanischen Liedkatechese	328
3.2.1. <i>Facere poenitentiam</i> – Leben unter der Herrschaft Gottes	329
3.2.1.1. Eva und Maria	330
3.2.1.2. Die Wiedergeburt des Andreas	333
3.2.1.3. Die Wallfahrt nach Maria Torsut	337
3.2.1.4. Die Erlösung des bußfertigen Sünders	339
3.2.1.5. Die Versteinerung der Gotteslästerer	348
3.2.2. <i>Tu es quies</i> – Ruhe in Gott	353
3.2.2.1. Die unruhige Espe	358
3.2.2.2. Der ruhelos wandernde Jude	361
3.2.3. <i>Sequi vestigia eius</i> – Nachgehen des Weges Christi	367
3.2.3.1. Marias Weg zum Kreuz	369
3.2.3.2. Marias öffentliches Wirken	380
3.2.3.3. Gottes Geleit auf dem Weg der Nachfolge	387
3.2.3.4. EXKURS: <i>Via lata</i> – Der „breite Weg“ im Liedgut der Gottschee	392
3.2.4. <i>Domina paupertas</i> – Der Bund mit der Herrin Armut	399
3.2.4.1. Das arme Leben Jesu	400
3.2.4.2. Almosen um Gottes willen	409
3.2.5. <i>Vivendo in castitate</i> – Liebesgemeinschaft als Leidensgemeinschaft	427
3.2.5.1. Die Vermählung der Sultanstochter	430
3.2.5.2. Die Himmelskönigin Regina	439
3.2.5.3. Die Himmelsbraut Theresia	448
3.2.5.4. Die Suche der Braut nach dem himmlischen Bräutigam	459
3.2.5.5. EXKURS: Heilige Bräute Jesu Christi	463
3.3. Zwischenergebnis	468
IV. Kapitel: Prinzipien der Liedgestaltung	473
4.1. Die Paraphrasierung biblischer Geschichten	473
4.2. Der Rückgriff auf die Sinnbildsprache	488
4.2.1. Natur und Übernatur	492
4.2.2. Zeichen und ihre Bedeutung	496
4.2.2.1. Wasser – Feuer – Licht	496
4.2.2.2. Baum, Wald – Rose, Dornen – Lilie – Korn, Weizen, Brot – Wein, Weinstock	507

Inhaltsverzeichnis

	Seite
4.2.2.3. Vögel – Taube, Rabe – Turteltaube – Fisch – Ochs, Esel – Pferd, Roß – Schlange	531
4.2.2.4. Sehen, Erkennen, Erblinden – Singen, Sagen, Verstummen	562
4.3. Die paraliturgische Anpassung	572
4.3.1. Die heilige Woche	576
4.3.2. Die einzelnen Wochentage	582
4.4. Die Rücksichtnahme auf das Fassungsvermögen der Rezipienten	597
4.5. Zwischenergebnis	608
Zusammenfassung	610
Verzeichnis der Abkürzungen	612
Allgemeines	612
Bibliotheken, Institute, Museen, Archive, Sammlungen	612
Zeitschriften, Periodika	614
Literaturverzeichnis	616
Verzeichnis der Abbildungen	641
Verzeichnis der Liedeingänge	642
Verzeichnis der Schriftstellen	651
Register	
1. Personen	655
2. Orte und Länder	664
3. Sachen	669