

Inhaltsverzeichnis	5
Verzeichnis der Abkürzungen	7
Vorwort	9
Terminologische Klärung und Abgrenzung	9
Forschungslage	11
Notwendigkeit eines europäischen Horizonts	13
Notwendigkeit einer Theorie des Bildgedichts	14
Desideratum eines Bildgedicht-Lexikons	15
Dank	17
Beziehungen zwischen Malerei und Dichtung	19
Malende Gedichte – dichtende Gemälde	19
Ut pictura poesis	23
„Laokoon“: Scheidung der Künste	26
Wechselseitige Erhellung?	33
Frühere Ansätze einer Theorie des Bildgedichts	42
Giambattista Marino	42
Gotthold Ephraim Lessing	43
Karl Philipp Moritz	45
August Wilhelm Schlegel	46
Heinrich Maria Lützeler	48
Theorie des Bildgedichts	53
Anlässe: Gesellschaftliche Voraussetzungen	53
Entstehung: Psychische Prozesse	58
Leistung: Transposition, Interpretation, Provokation	61
Typologie: Arten des Bildgedichts	66
Der Schild des Achilles: Das fiktive Bildgedicht	78
Fragen der Wertung	79
Zur Entwicklung des Bildgedichts	85
Antike	85
Mittelalter	88
Renaissance und Barock	90
Achtzehntes Jahrhundert	95
Romantik	96
Neunzehntes Jahrhundert	99
Zwanzigstes Jahrhundert	101

Die gegenstandslose Kunst im Bildgedicht	107
Die Revolution in der Kunst	107
Die Revolution in der Lyrik	109
Experimente: Nihilistisch oder mystisch?	112
Exkurs: Ein soziolinguistisches Kommunikationsmodell des Bildgedichts und seine Anwendung, gezeigt an einem Beispiel	116
Bibliographie raisonnée der Bildgedichte, zugleich Register der Autoren	121
Register der Künstler, auf deren Werke Bildgedichte geschrieben wurden	201
Nachtrag zur Bibliographie	218
Namenregister	219