

# INHALT

VORWORT ZUR DRITTEN AUFLAGE . . . . .	VII
AUS DEM VORWORT ZUR ZWEITEN AUFLAGE . . . . .	IX
I. GRUNDLAGEN UND HILFSMITTEL . . . . .	
1. Handschriften . . . . .	1
2. Ausgaben . . . . .	3
3. Dokumentationen . . . . .	12
4. Bibliographien und Forschungsberichte . . . . .	15
II. LEBEN UND WERK . . . . .	
1. Kamenz/Meißen: Jugendjahre (1729–1746) . . . . .	19
2. Leipzig: Literarische Anfänge. Lustspiele (1746–1748) . . . . .	22
3. Berlin/Wittenberg: Journalist und Kritiker. »Miß Sara Sampson« (1748–1755) . . . . .	27
4. Leipzig/Berlin: Intermezzo. »Literaturbriefe« (1755–1760) . . . . .	36
<del>5. Breslau/Berlin: In preußischen Diensten. »Lao- koon«. »Minna« (1760–1767) . . . . .</del>	<del>45</del>
6. Hamburg: Dramaturg und »Altertumskundiger« (1767–1770) . . . . .	53
7. Wolfenbüttel: Bibliothekar und Pamphletist. »Emilia Galotti«. <u>»Nathan«</u> (1770–1781) . . . . .	63
III. GESCHICHTE, STAND UND AUFGABEN DER FORSCHUNG . . . . .	
1. Gesamtdarstellungen . . . . .	80
2. Theologie und Philosophie . . . . .	87
3. Literatur- und Kunstkritik . . . . .	91
4. Dramatik . . . . .	94
5. Forschungsaufgaben . . . . .	96
NAMENREGISTER . . . . .	101