

INHALT

EINLEITUNG	1
Kapitel I	
VON DER DARSTELLUNG EINES ABENTEUERS ZUM PROTOKOLL VON FAKTEN -- DIE REISEWERKE CARL von LINNÉ	17
Kapitel II	
DIE REISEBESCHREIBUNG IM GEWANDE DES SCHERZES -- JACOB WALLENBERGS "MIN SON PÅ GALEJAN "	64
Kapitel III	
KLASSIZISTISCHE THEORIE IN KLASSIZISTISCHER FORM -- DIE REISEWERKE C. A. EHRENSVÄRDS	89
I. Der 'Entwurf-Stil' der <u>Resa til Italien</u> als Ergebnis der Bemühungen um eine klassizistische Gestaltung	90
II. Die Auflockerung der strengen Komposition in der Darstellung der Reise durch Schonen	137
Kapitel IV	
ZWISCHEN AUFKLÄRUNG UND EMPFINDSAMKEIT -- JENS BAGGESENS "LABYRINTEN "	149

Kapitel V

BEMÜHUNGEN UM EINE REISEBESCHREIBUNG
AUS DEM GEIST ROMANTISCHER
KUNSTTHEORIE -- P. D. A. ATTERBOMS
" MINNEN FRÅN TYSKLAND OCH ITALIEN " 210

I. Atterboms Pläne zu einer Reisebeschreibung
und die Ursachen ihres Scheiterns
211

II. Darstellungsformen und Darstellungsmittel
in dem als Minnen från Tyskland och
Italien überlieferten Material 223

Kapitel VI

VERLUST DER REALITÄT ALS FOLGE IHRER
" IDEALISIERUNG " IN DER NACHROMANTISCHEN
REISEBESCHREIBUNG -- K. A. NICANDERS
" MINNEN FRÅN SÖDERN " 268

Kapitel VII

DIE POETISCHE REISEBESCHREIBUNG
H. C. ANDERSENS 295

I. Andersens Verwendung von Reiseberichten
in seinen Jugendbriefen zum Beweis
dichterischer Begabung 299

II. Skyggebilleder: Die Reisebeschreibung in
der Attitüde der Weltschmerzpoesie 307

III. Improvisatorer: Literarisierung der Reise-
beschreibung durch Fiktionalisierung 324

IV. En Digtars Bazar: Poetisierung statt
sachorientierter Wiedergabe der Wirk-
lichkeit 354

V. I Sverrig: Das Versetzen der Reisebeschrei-
bung mit parabolischen Einschüben zur
Deutung der Epoche 390

AUSBlick 415

ABKÜRZUNGEN 417

ANMERKUNGEN 419

ZITIERTE LITERATUR 478