

INHALT

GRUSSWORT DES PRÄSIDIUMS Wolfgang Ellenrieder	7
KONTEXTE DER ABSTRAKTION Christoph Metzger	11
ASPEKTE DER NEUROMUSIKOLOGIE – WIE MUSIZIEREN DAS GEHIRN VERÄNDERT Eckart Altenmüller	27
URBANITÄT ALS HÖREREIGNIS – TRANSFORMATION UND AUGENSCHENLICHKEIT Ulrich Eller	47
KRITIK EINER THEORIE DER REINEN ABSTRAKTION – VERSUCH ÜBER DIE MACHT-MEDIEN-SPIRALE EINES (POST)MODERNEN AUTORSCHAFTSREGIMES Thomas Becker	55
PRÄSENTATION STATT REPRÄSENTATION – ABSTRACT MUSIC? Helga de la Motte-Haber	75
TEXTILE MUSTER – ABSTRAKTIONEN ODER SELBSTGESPANNENE BEDEUTUNGSGEWEBE? Annette Tietenberg	87
DER RAHMEN ALS MASS-GABE Ulrike Kregel	99
ABSTRAKTION ALS VERFAHREN UND ALS THEMA BILDENDER KUNST Karlheinz Lüdeking	109
REIN, ABSTRAKT, KONKRET? – MUSIKALISCHE KONZEPTE DES 20. JAHRHUNDERTS UND DIE MUSIK VON ALVIN LUCIER Sabine Sanio	125

ABSTRAKTION UND KONKRETION Peter Ablinger	141
RESONATING MEXICO CITY (2016) – QINL BRUEGGE (2015) Sam Auinger	147
INSTALLATION ALS ABSTRAKTE MUSIK? Hauke Harder	153
VORTEX. DER WIRBEL ALS DENKFIGUR – ABSTRAKTION BEI COBURN, POUND UND APPELT Ann Kristin Krahn	161
NOT JUST MAKING A PICTURE – ABSTRAKTION UND DIE FACETTEN DES FOTOGRAFISCHEN BEI NATHAN LYONS Burkhard Krüger	177
VON TECHNO-RAVE BIS TULPENFELD – RHYTHMUS, SOUND UND ABSTRAKTION BEI GURSKY Laura Breede	193
KONTINGENZ, FRAGMENTIERUNG UND ABSTRAKTION – BEOBACHTUNGEN ZUR INSZENIERUNG EINIGER SPIEGELBILDER BEI PIETER JANSSENS ELINGA UND JEAN-ÉTIENNE LIOTARD Johanna Scherer	207
AKUSTISCHE SZENARIEN DES HEILS – KLANGKÖRPER UND RESONANZRÄUME IN DER MALEREI DES QUATTROCENTO Matthias Schulz	221
MONTEVERDIS NACHTIGALL – SKIZZE ZUR KONTRAFAKTUR Michael Glasmeier	235
Bildnachweis	248
Impressum	251