

Inhalt

DORIS INGRISCH, GERT DRESSEL, MARION MANGELSDORF
Wissenskulturen im Dialog – ein Intro | 7

EXPERIMENTALRÄUME ALS EPISTEMOLOGISCHE UND METHODISCHE HERAUSFORDERUNGEN

MARION MANGELSDORF
»Erstaunlich (und) fremd« – Fokus Kulturdialoge | 25

DORIS INGRISCH, KATHARINA WEINHUBER
Wissenschaft, Kunst & Gender. Skizzen | 43

WILHELM BERGER
Die Künste und die Wissenschaften – eine glückliche Begegnung? | 53

STEPHAN TRINKAUS
»Into the Chthulucene« –
Wissen, Fiktion und Sorge nach dem Menschen | 69

DIALOGKULTUREN ERPROBEN

GERT DRESSEL
Über den voraussetzungsvollen Dialog –
zum Beispiel zwischen Wissenschaften und Künsten | 85

JÖRG HOLKENBRINK, ANNA SEITZ
Die subversive Kraft der Verletzlichkeit.
Ein Dialog über Wissenskulturen und ihre Aufführungen | 97

CORNELIA MUTH

Der Gender-Dialog aus Sicht des Dialogischen Denkens | 111

PRISKA GISLER, MARIA MARSHALL AKA MARIA-THERESIA KANDATHIL

Die Kunstfigur als interferierendes Identitätskonstrukt zwischen
Kunst und Wissenschaft (mit Dialog ohne Schnittstelle) | 131

CHRISTINA THÜRMER-ROHR, INES LECHLEITNER

Kontroverse und Dialog | 147

EXPERIMENTALRÄUME ERÖFFNEN UND GESTALTEN

VERENA WINIWARTER

Poesie als Werkzeug der Wissenschaft | 161

ANDREA SICK

Queer: Ein überschüssiger Standard? Zu intermedialen Verwicklungen –
eine exemplarische Untersuchung | 177

CLAUDIA WALKENSTEINER-PRESCHL, KERSTIN PARTH

Capturing Intimacy. Inszenierung intimer Momente im Film | 193

CLAUDIA DICHTER, MARION MANGELSDORF

Outer Space. Faszination Weltraum –
eine Ausstellung an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft | 207

ANDREA ELLMEIER

RaumWissen – KunstWissensRäume.
Zur Topografie einer Bildungsinstitution | 217

ADELHEID MERS

Thought Catchers. An Artist Talk | 235

BARBARA KRAUS

Zum Raum wird hier die Zeit | 247

Autor_innen und Herausgeber_innen | 263

1096/2017