

## Inhalt

### Leihgeber

3

### Dank

3

### Grußwort

Helmut  
Müller

6

### Vorwort

Philipp  
Demandt

8

### Geschlechter- kampf

Eine

Annäherung

Die Kuratoren

Felicity Korn und

Felix Krämer im

Gespräch mit

Rose-Maria Gropp

12

### Der Körper als Bild

Die Kunst

als Theater

der Geschlechter

Andreas

Beyer

22

### Von Männer- ängsten und

Frauen-  
wünschen

Geschlechter-  
kämpfe

1850–1950

Ute

Frevert

30

### Adam und

Eva

Katharina

Ferus

42

### Im Bann der Sphinx

Salome

und ihre

Schwestern

in der Kunst

des späten

19. Jahrhunderts

Daniel

Zamani

62

### Logik

des

Fleisches

Franz

von Stuck

Jo-Anne

Birnie

Danzker

78

### Tödliche

Verführung

Das Bild

der Femme

fatale

um 1900

Melanie

Ulz

96

Koitus  
mit Oktopus  
Félicien  
Rops  
und die  
Inszenierung  
der Sexualität  
um 1900

Nele  
Putz  
124

Jeanne  
Mammen

Katharina  
Ferus  
140

Der  
Schock  
des  
Realen

Ingo  
Borges  
158

Hure  
oder  
Heilige?  
Das  
Frauenbild  
in den  
Werken  
Edvard  
Munchs

Elena  
Schroll  
176

Lustmord  
und  
Prostitution

Anne  
Vieth  
196

Rollenbilder  
im Wandel  
Mann und  
Frau in den  
Künsten der  
Weimarer  
Republik

Miriam  
Halwani  
218

Lee Miller  
„Ich würde  
lieber ein  
Foto machen,  
als eines  
zu sein“

Kristina  
Lemke  
244

Im Zeichen  
des  
Androgyns  
Sexualität und  
Geschlecht in  
der Kunst des  
Surrealismus

Daniel  
Zamani  
260

Die Schöne  
und  
das Biest  
Geschlechter-  
kampf im Kino  
zwischen  
1895 und 1945

Svetlana  
Svyatskaya  
306

Chronologie

Daniela  
Leykam  
312

Katalog  
316

Literatur-  
verzeichnis  
332

Impressum  
334

Bild- und  
Künstlerrechte-  
nachweis  
336